

# REABILITAÇÃO DE UMA CASA DE LAVOURA



**Ana Patricia Ribeiro Cardoso**  
Mestrado em Design de Interiores  
2020





# **Reabilitação de uma casa de lavoura - Casa em Nine**

**Ana Patricia Ribeiro Cardoso**

Mestrado em Design de Interiores  
2020

Orientadora • Maria Milano



## Palavras-chave

Reabilitar

Parcimónia

Design de Interiores

Habitar

Arquitetura

## Resumo

O presente relatório de estágio foi desenvolvido no contexto da realização de um estágio curricular, no âmbito de Mestrado em Design de Interiores. Decorreu no gabinete Espaço MUDE, localizado em Vila Nova de Famalicão, distrito de Braga. Tem como objetivo principal demonstrar os trabalhos realizados durante o estágio. No decorrer do estágio são exploradas diversas ferramentas utilizadas no gabinete bem como as suas estratégias procurando apresentar todas as fases de conceção do projeto e implementação. No decorrente relatório está presente uma descrição do gabinete Espaço MUDE bem como as suas metodologias de trabalho. Seguidamente, são apresentados todos os projetos realizados durante o estágio, assim como uma fase alternativa do último projeto realizado. Por este ter sido realizado com algum condicionamento foi decidido criar um novo capítulo neste relatório intitulado de - versão alternativa - que nele contem todo o projeto realizado por nós.

## Key-words

Rehabilitation

Parsimony

Interior design

Dwell

Architecture

## Abstract

This internship report was developed in the context of conducting a curricular internship, within the scope of the Master in Interior Design.

It took place at the Espaço MUDE office, located in Vila Nova de Famalicão, Braga district.

Its main objective is to demonstrate the work carried out during the internship. During the internship, several tools used in the office are explored, as well as their strategies, seeking to present all phases of project design and implementation.

The resulting report contains a description of the Espaço MUDE office as well as its working methodologies.

Then, all projects carried out during the internship are presented, as well as an alternative phase of the last project carried out. Because it was carried out with some conditioning, it was decided to create a new chapter in this report entitled - alternative version - which contains the entire project carried out by us.

# Índice

1.	Introdução	12
2.	Relatório de estágio	
	I A empresa	16
	II O estágio	18
2.2	Projeto I - Agência de viagens “Famatour”	
	Memória descritiva do preexistente	20
	Fotografias do existente	22
	Desenhos técnicos	24
	Mapa de materiais e mobiliário	26
	Renderings	28
2.3	Projeto II - Escritório de multinacional	
	Memória descritiva do preexistente	30
	Fotografias do existente	32
	Desenhos técnicos	34
	Mapa de materiais e mobiliário	36
	Renderings	38
2.4.	Projeto III - Casa Barão da Trovisqueira	
	Memória descritiva do preexistente	42
	Fotografias do existente	44
	Desenhos técnicos	46
	Mapa de materiais e mobiliário	50
	Renderings	58

## 2.5 Projeto IV - Casa em Nine

Memória descritiva do preexistente	70
Fotografias do existente	74
Desenhos técnicos - planta topográfica	78
Desenhos técnicos - Plantas	80
Mapa de materiais e mobiliário	82
Renderings	90

## 3. Projeto de uma reabilitação da casa de Nine - Versão alternativa

Memória descritiva	104
Público-alvo	105
Planta geográfica - divisões	106
Plantas - vermelhos/amarelos	108
Plantas	110
Planta de referências - r/c	112
Planta de referências - 1ºP	114
Mapa de materiais e mobiliário	116
Plantas ilustradas	126
Renderings	128

## 4. Considerações finais 133

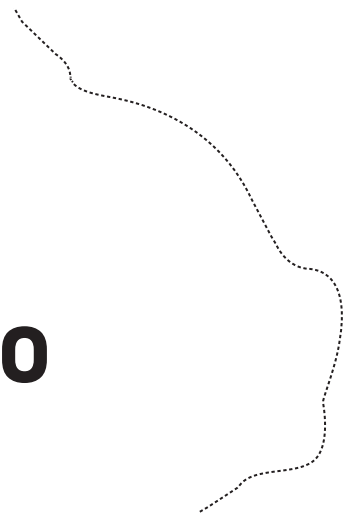
## 5. Referências bibliográficas 137

## 6. Lista de imagens 141





# 1. Introdução



# Introdução

Este relatório de estágio visa apresentar o trabalho desenvolvido, no âmbito do 2º ano do Mestrado em Design de Interiores, durante quatro meses, no gabinete Espaço MUDE em Famalicão. O Espaço MUDE encontra-se localizado na periferia de Vila Nova de Famalicão e foi fundado em 2013 por um arquiteto e a sua sócia. Diariamente a trabalhar no gabinete só se encontra a trabalhar o sócio-gerente arquiteto Tiago Amorim que pontualmente conta com o apoio de um arquiteto externo.

Neste gabinete desenvolvem-se projetos de arquitetura, interiores e paisagismo, desde habitações até espaços comerciais e mobiliário. Durante o estágio deu-se apoio às várias fases relativas a todos os projetos em curso: desde elaboração de desenhos técnicos e 3D, até à elaboração do programa funcional, até reuniões com os clientes.

Para o desenvolvimento deste relatório de estágio, foi fundamental recorrer a fontes de investigação primárias indiretas recorrendo a uma entrevista por escrito ao sócio-gerente, de forma a retermos informações sobre a empresa bem como as suas metodologias de trabalho. Também foram utilizadas técnicas de observação direta durante todo o processo de estágio de forma a absorver os mais ínfimos detalhes.

Em fontes de investigação secundárias exploramos referências bibliográficas relativas às práticas de projetos de reabilitação, para compreender os temas e conceitos que foram subjacentes ao desenvolvimento dos diversos projetos.

Esta abordagem permitiu compreender a importância de reduzir, nos projetos de recuperação, os recursos materiais e humanos, aplicando o princípio da parcimónia isto é, o mínimo de demolição possível, de forma a garantir uma intervenção comedida em termos de custos, garantindo, ao mesmo tempo, manter a identidade objeto de intervenção.

O projeto ao qual foi dado maior apoio e que nos envolveu profundamente em todas as suas fases, foi a reabilitação de uma velha casa de lavoura localizada em Nine, freguesia pertencente ao concelho de Vila Nova de Famalicão. Nine é uma pequena vila compreendida entre Famalicão e Barcelos. O edifício é situado em contexto rural nas proximidades da estação de caminhos de ferro de Nine.

Para a realização do projeto foi necessário perceber expectativas e necessidades do cliente com o objetivo de elaborar um programa.

Perceber o pré-existente a partir da análise dos desenhos técnicos, plantas topográficas e visitas ao local sempre que possível, foi fundamental e constituiu o ponto de partida.

Analisar regulamentos da câmara do município de Vila Nova de Famalicão foi outro importante momento.

Não tendo ficado satisfeita com as abordagens efetuadas no contexto de estágio e do gabinete Espaço MUDE, optou-se por desenvolver uma alternativa projetual da casa em Nine, com o objetivo de ir mais além na exploração do próprio projeto e dos temas a este inerentes.





## 2. Relatório de estágio

## I A empresa

No ano de 2013, nasce em Vila Nova de Famalicão um novo gabinete de arquitetura -Espaço MUDE. Iniciativa levada a cabo pelo sócio-gerente Tiago Amorim- mestre em arquitetura e paisagismo pela Lusíada de Famalicão. Estagiou durante um ano na Câmara do Porto e passou por alguns gabinetes até adquirir o seu próprio espaço, que divide atualmente com a sua sócia. Inicialmente o gabinete concebia apenas projetos de arquitetura, mas bem cedo, a pedido dos clientes e com a procura no mercado, este expandiu as suas tipologias de trabalhos, passando mais tarde a fazer também projetos de design de interiores, paisagismo e mobiliário. No gabinete trabalha só o sócio e pontualmente outro arquitetos e/ou desenhadores. O espaço MUDE para além de funcionar como gabinete de arquitetura/design de interiores também é utilizado como galeria de arte com exposições temporárias de pintores/escultores/fotógrafos. No espaço MUDE um projeto tendencialmente é desenvolvido da mesma forma em qualquer tipo de trabalho. Numa primeira fase do projeto há um contacto entre cliente e gabinete, após recolher todas as informações necessárias, é efetuado um levantamento métrico e fotográfico. Após esse procedimento e de volta ao gabinete é feita uma recolha de ideias até à seleção da proposta mais viável. A seguir, são elaborados os desenhos técnicos em escala 1/100 e maquetes de estudo. Quando as primeiras ideias de projetos são mais sólidas, é realizada uma reunião com o cliente apresentando a ideia de forma a poderem ser feitos ajustes de acordo com as necessidades

desse mesmo. Após serem feito esses ajustes passa-se para a 2ª parte prática, o 3D e imagens híper realísticas bem como desenhos mais rigorosos à escala 1/50 até 1/1.

Depois de todo este processo e fechado o projeto, avançam com pedidos de orçamentos de mobiliários bem como dos vários setores a nível construtivo de forma a prosseguir com a obra. .

## II O estágio

Desde o primeiro momento que a receção ao gabinete foi muito positiva pelo Arq. Tiago. No primeiro contacto numa reunião entre aluna e o arquiteto, foram explicados os projetos previstos no decorrer do estágio, bem como as suas modalidades de colaboração.

No primeiro dia, à chegada ao gabinete foram apresentados todas as áreas do gabinete e explicadas as suas regras para o seu bom funcionamento diário. Após esta apresentação foram fornecidos documentos necessários para a realização do primeiro projeto dando assim início ao estágio. Este teve a duração de 4 meses tendo começado a 19 de Novembro de 2018 e terminando a 15 de Março de 2019.

Durante o estágio foram desenvolvidos vários projetos de remodelação: de apartamento, uma loja de agência de viagens, uma sede de escritórios de multinacional até à reabilitação de edifício devoluto no centro de Vila Nova de Famalicão, de uma habitação nos subúrbios e de uma habitação unifamiliar em Nine. Nos projetos desenvolvidos a seguir listados, estivemos presentes em vários momentos do processo de projeto.

- Apartamento Alto da Vila

Através do levantamento métrico e fotográfico já existente foi pensada a organização espacial das áreas a trabalhar - sala de estar/jantar, dois quartos e dois espaços transformados num único, um escritório. Após isto foi feito o 3D bem como imagens foto realísticas.

- Agência de viagens “Famatour”

Após já existirem levantamentos do espaço, este foi projetado de forma a torná-lo mais claro e organizado. A partir disto, foi feito um 3D com várias imagens durante todo o processo de



decisão de estilo, cores e materiais a escolher.

- Escritório de multinacional

Neste projeto a equipa deslocou-se ao local como forma de recolher todas as informações da diretora da empresa bem como medidas e fotografias do local. Em seguida, foi feito o levantamento métrico em Autocad e o 3D em 3Ds Max.

- Casa Barão de Trovisqueira

Neste caso pelo facto do edifício estar devoluto, não foi possível fazer um levantamento exaustivo, portanto as áreas previstas no projeto foram obtidas através de uma leitura estimativa das fachadas existentes. Neste projeto apenas foi desenvolvido pela estagiária 3D e escolha de mobiliário.

- Casa 918

Começando pelo levantamento métrico e fotográfico do local, foram efetuados os desenhos para 2D de forma a conseguir prosseguir com 3D. Apenas foi feito o projeto do volume e áreas interiores devido á pressa do cliente em avançar com a obra.

- Casa de Nine

Este projeto foi considerado caso de estudo apresentado como trabalho de investigação. Através do levantamento topográfico e com as visitas ao local para levantar algumas medidas necessárias, foram feitos os desenhos em Autocad da casa. O 2º piso encontrava-se muito danificado pelo que não foi possível visitar. Após várias discussões e trocas de ideias chegamos ao resultado final prosseguindo assim com a escolha do mobiliário, cores e materiais e o 3D. Já na reta final do estágio, deslocámo-nos à fábrica de uma marca de revestimentos cerâmicos com o propósito de uma formação teórica e prática.

## 2.2 Projeto I

### **Agência de viagens “Famatour”**

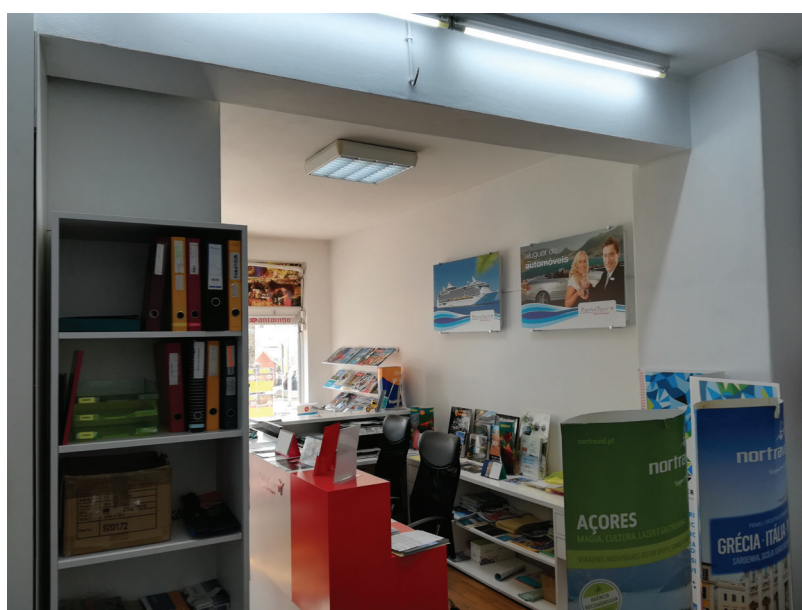
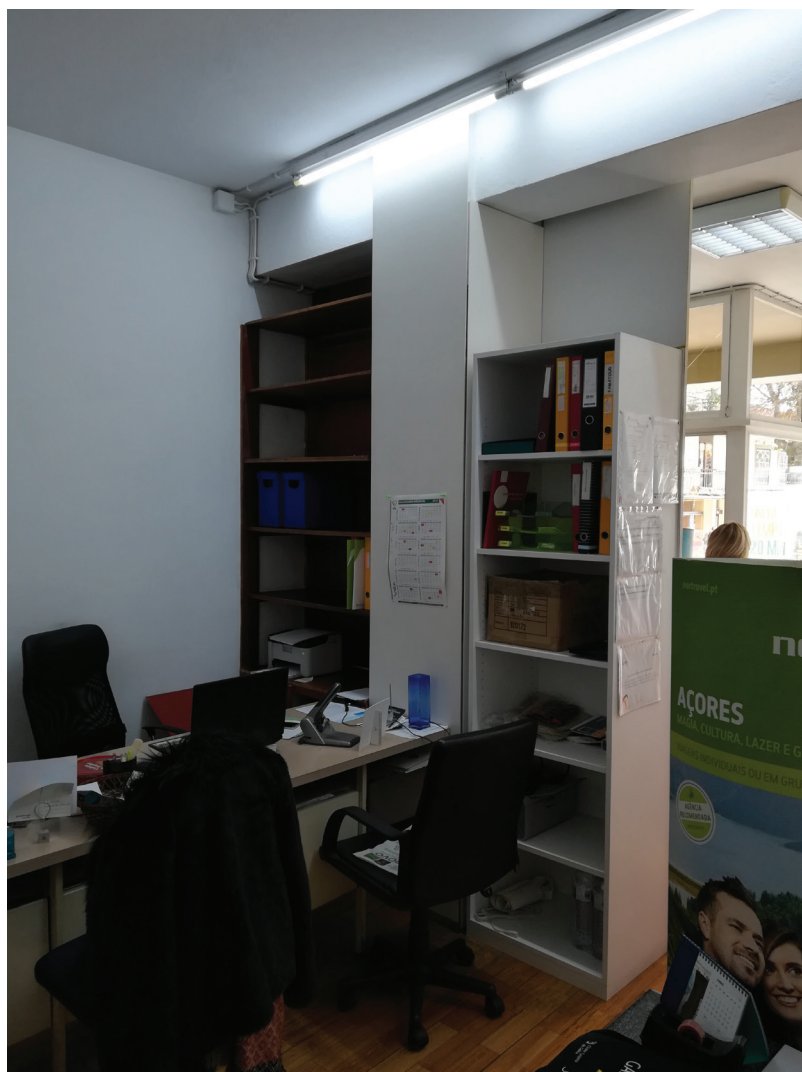
Este projeto teve como ponto de partida a vontade do cliente em remodelar o seu espaço comercial, uma agência de viagens. Localiza-se no centro de Vila Nova de Famalicão, num edifício ali presente desde meados de 1980. A loja tem cerca de 35 m<sup>2</sup> e apresenta uma vista para o exterior movimentado de Famalicão. O seu interior é constituído por uma pequena área de espera, um balcão de receção e 3 postos de trabalho. A equipa propôs assim uma organização que permitisse a criação de mais um posto de trabalho num ambiente privado. Atendendo ao pedido do cliente, foi proposto um mobiliário com linhas contemporâneas, mas ao mesmo tempo que remetesse para o passado.



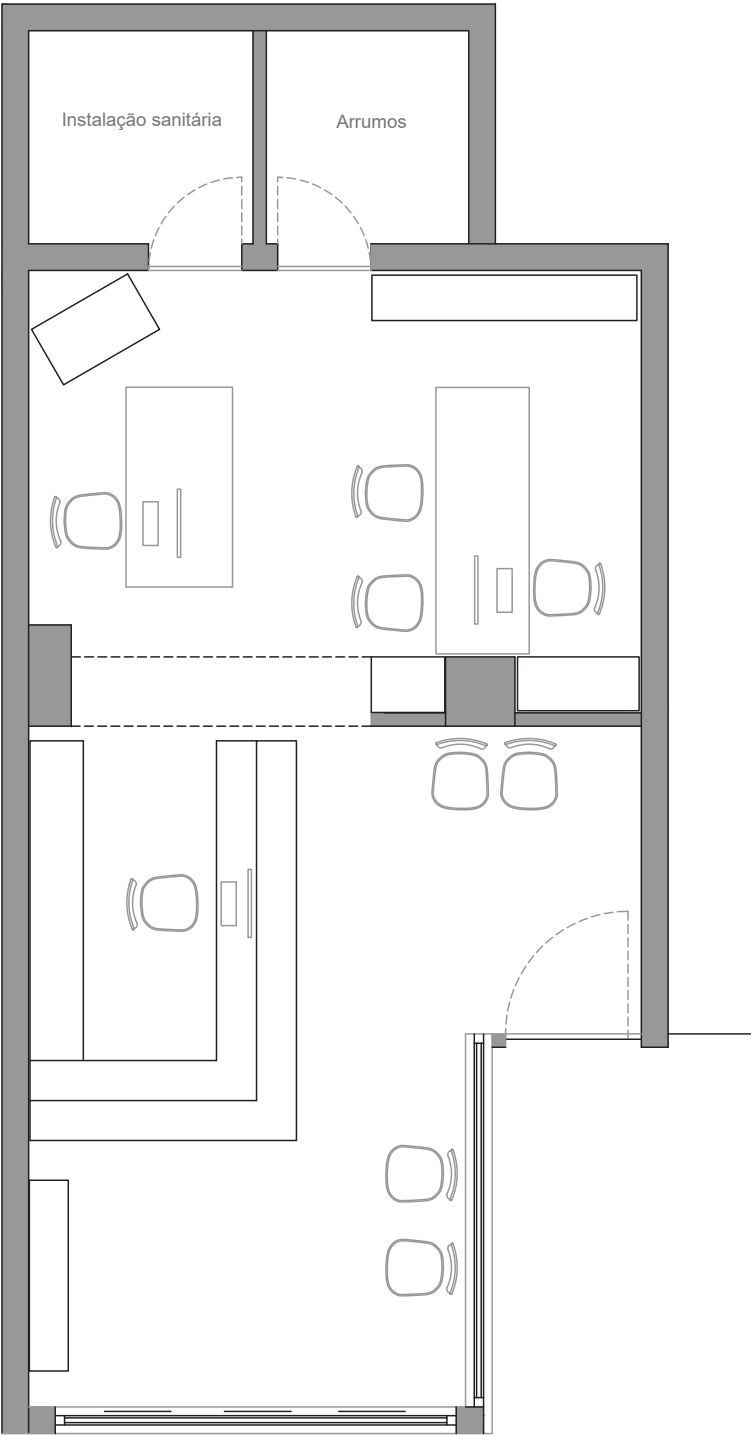
## Fotografias do existente



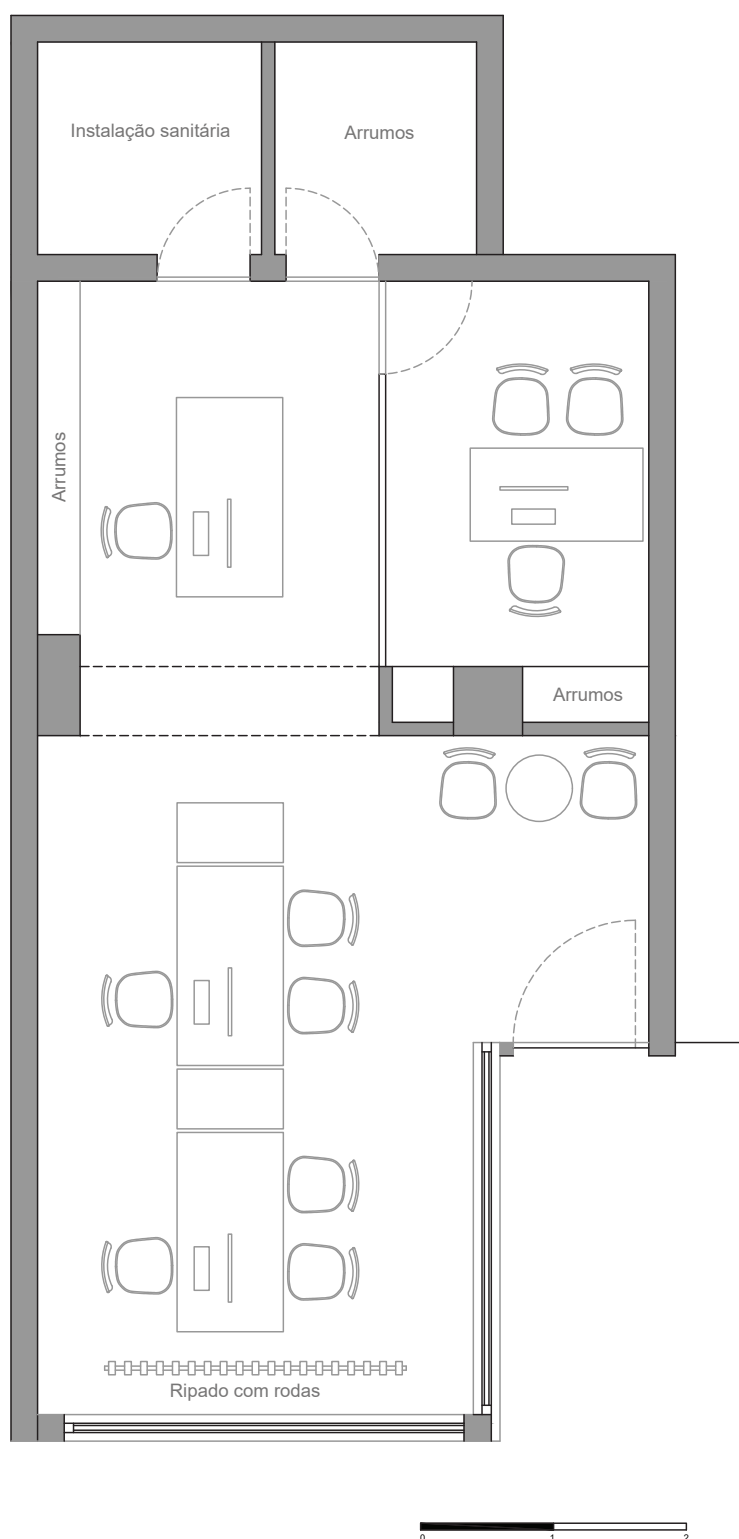




Antes



## Depois



Mapa de materiais e mobiliário

secretárias



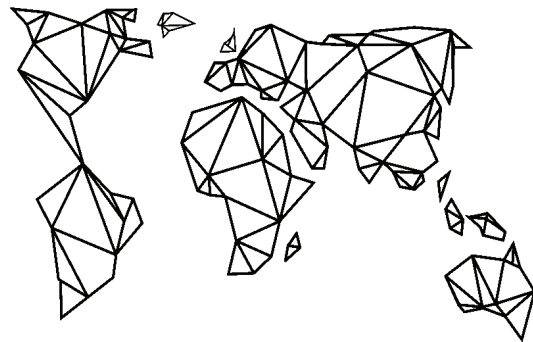
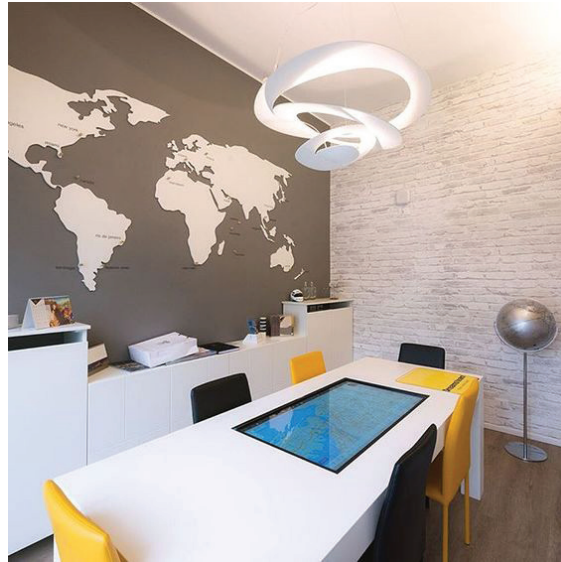
piso



tecido  
cadeiras







## Renderings







## 2.3 Projeto II

### Escritórios de multinacional

Rutronik, uma multinacional que comercializa componentes eletrónicas, decidiu em 2019 criar um espaço sede em Portugal. Antas S. Tiago, pertencente a Vila Nova de Famalicão, foi o local escolhido. Este espaço era composto por dois pisos com um rés-de-chão com cerca de 68 m<sup>2</sup>, onde estava localizada uma sala de espera com um pequeno jardim, instalação sanitária e uma área fechada. O segundo piso, com 126 m<sup>2</sup>, composto por 3 salas e uma instalação sanitária. Foi exigido pelo cliente manter a mesma identidade das outras filiais, em todo o mundo. Assim, através de pequenas alterações no layout dos espaços, organizou-se o espaço da seguinte forma: no rés-de-chão foi mantida a organização inicial sala de espera e um jardim vertical, na parede lateral, proporcionando algum sentido de domesticidade e conforto. A área fechada pré-existente foi transformada em sala de reuniões. No primeiro piso foi criado um espaço de refeições, através de uma zona envidraçada. Uma área com 4 postos de trabalho, uma pequena área de reuniões informal e outra sala com outro posto de trabalho para funcionários externos de

outras sedes para trabalhos esporádicos. A última sala será destinada a sala da direção.



## Fotografias do existente



1

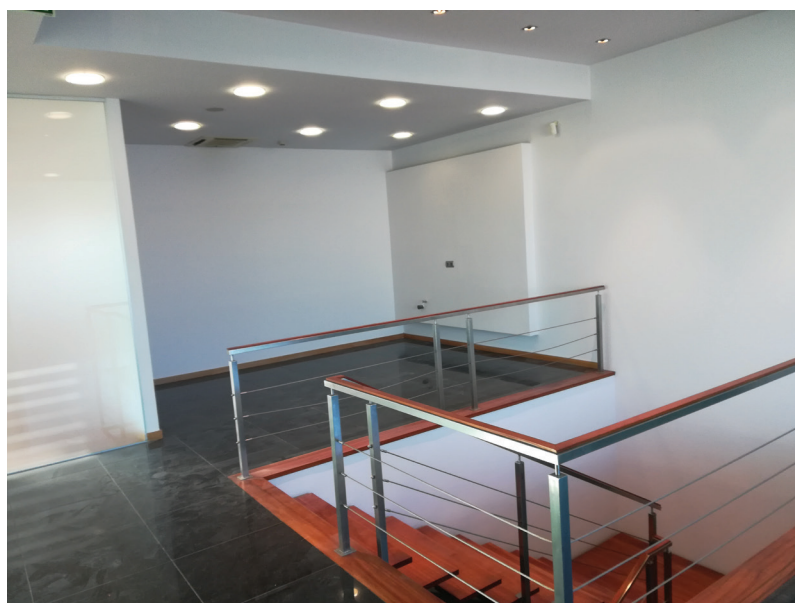


2

3

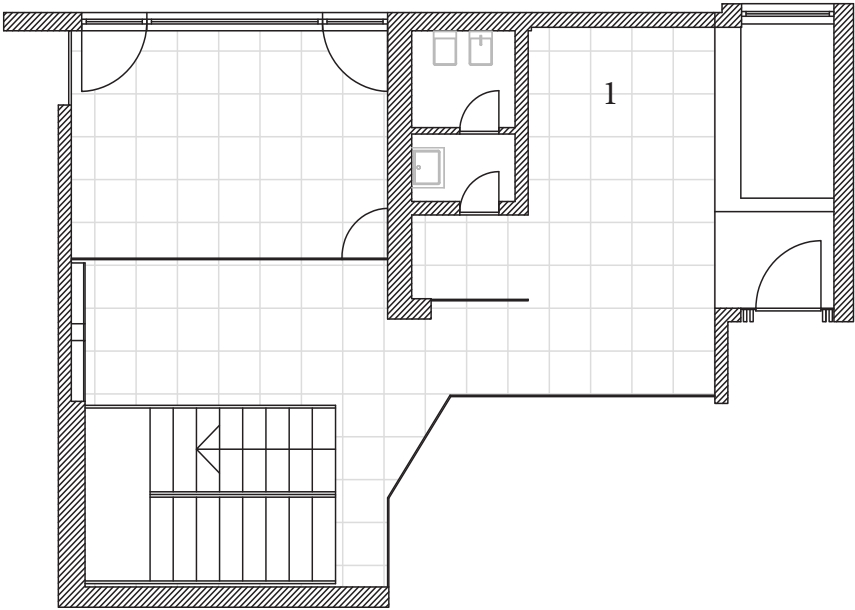


4

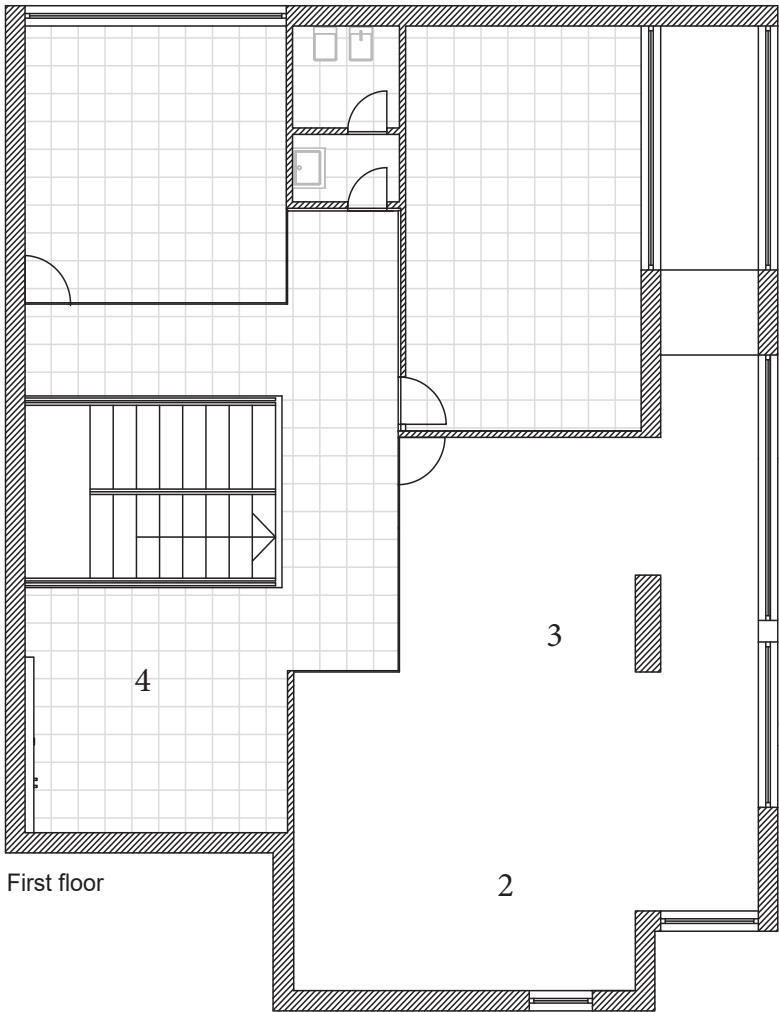




Antes

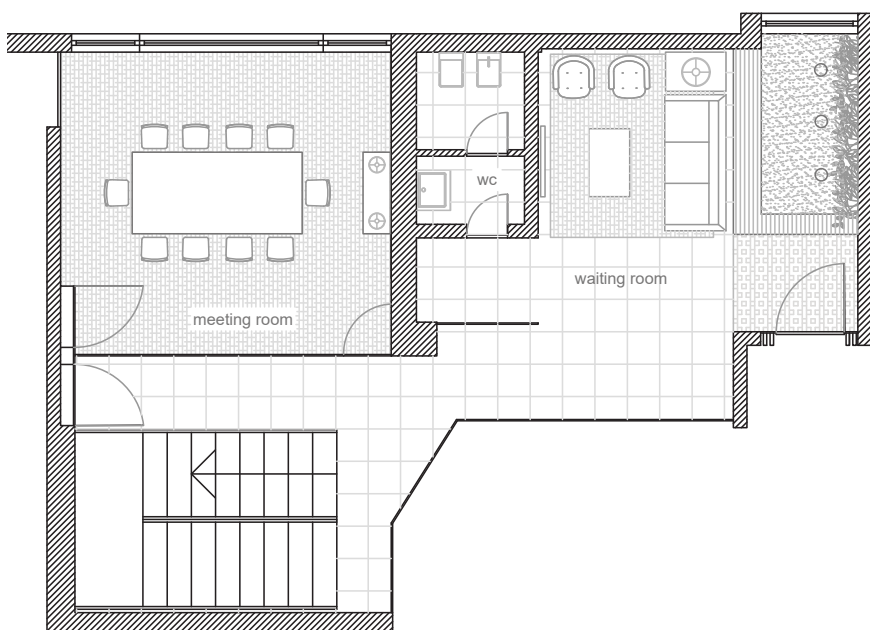


Ground floor

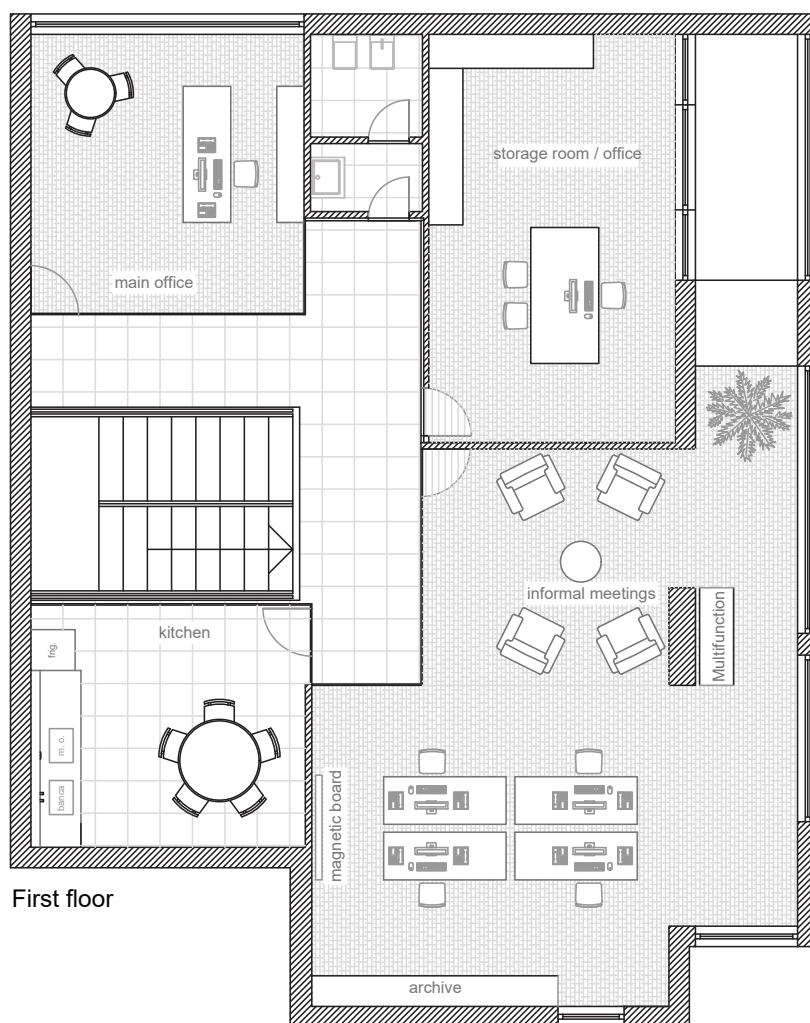


First floor





Ground floor



First floor

## Mapa de materiais e mobiliário







## Renderings











## 2.4 Projeto III

### **Casa Barão da Trovisqueira**

É no nº42 da Rua Barão da Trovisqueira que podemos encontrar uma casa devoluta com traços ainda originários próprios do séc. XIX. Edifício histórico, situa-se no centro de Vila Nova de Famalicão de pertencente a um vasto núcleo de edifícios protegidos da cidade. O objetivo era a sua reabilitação respeitando sempre as fachadas e volumetrias existentes, bem como as necessidades dos clientes, um casal com uma filha. O edifício é composto por 2 pisos: rés-de-chão e 1º andar. No piso térreo é presente uma área comercial, garagem, um pequeno logradouro, a respetiva entrada da habitação e no 1º piso o espaço habitacional. Dada a impossibilidade de efetuar um levantamento pelo seu estado de conservação e por causa da falta de desenhos nos registos da Câmara foi efetuado um levantamento pouco preciso, com base em fotos do exterior e pelo processo dedutivo a partir do registo do rés-de-chão. Após a sua análise referencial optou-se por manter o layout pré-existente: no piso 0 habitação e área comercial, no piso 1 habitação sendo, ainda assim, acrescentado um 2º piso.





## Fotografias do existente





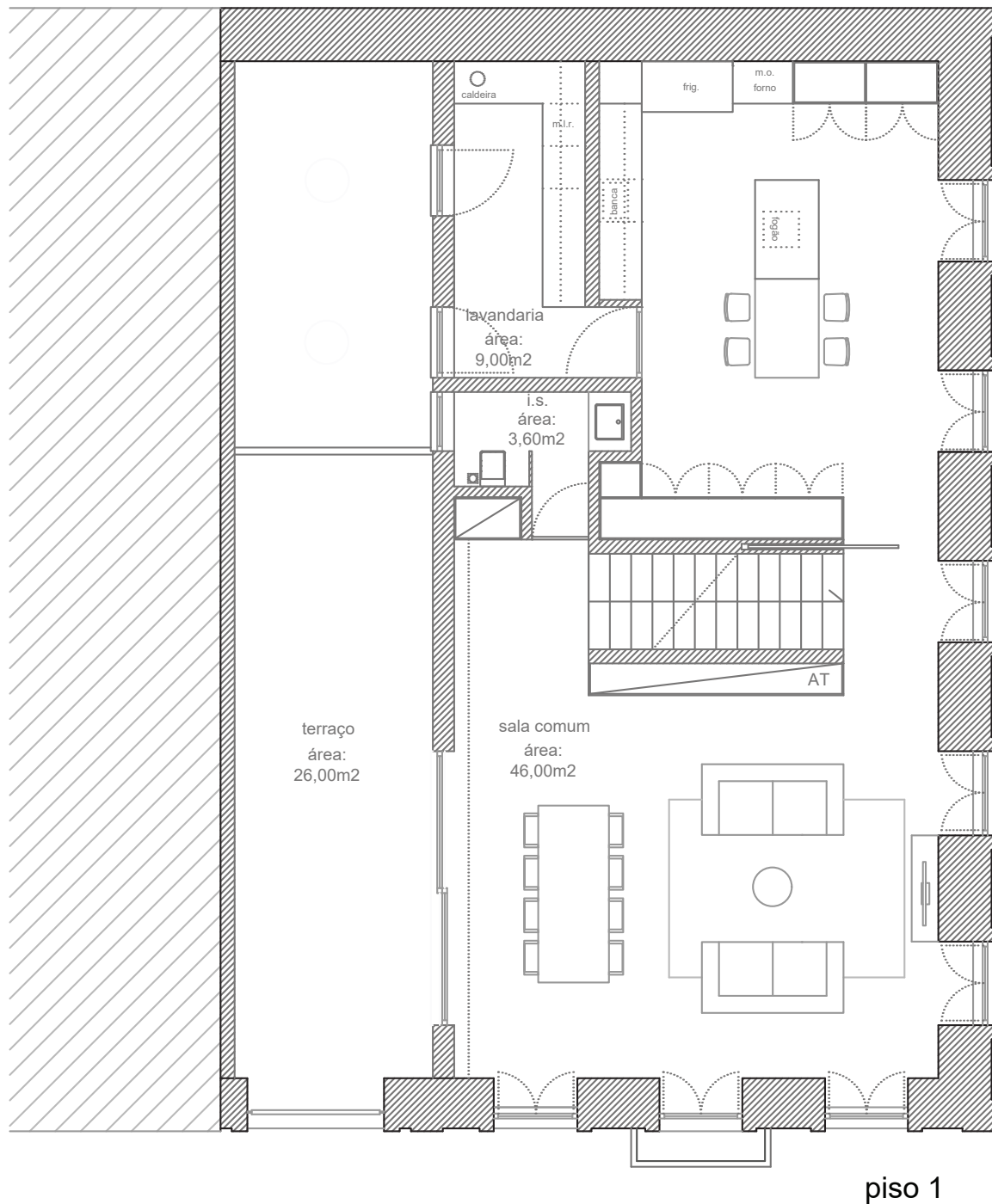


## Desenhos técnicos

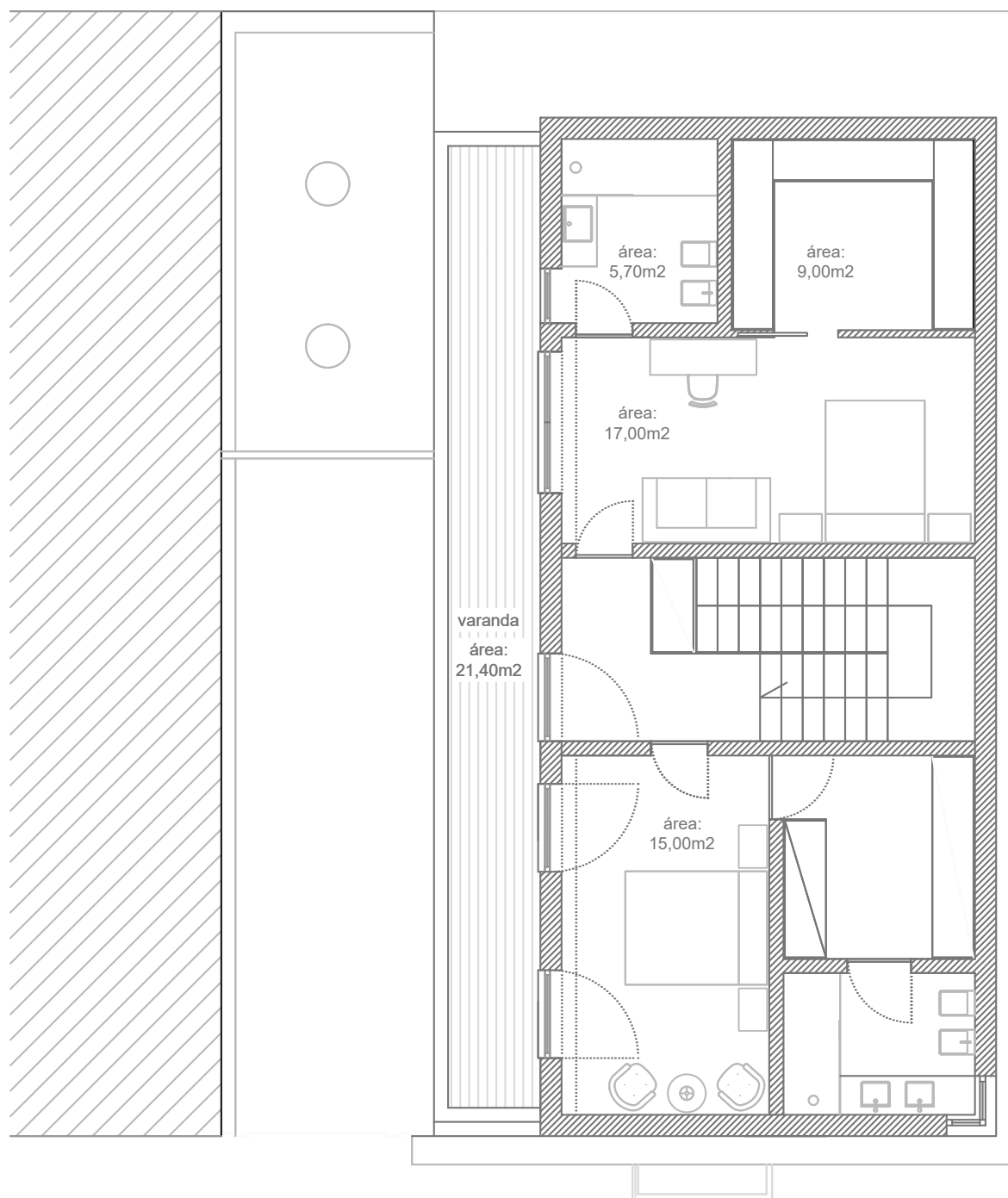


rés chão

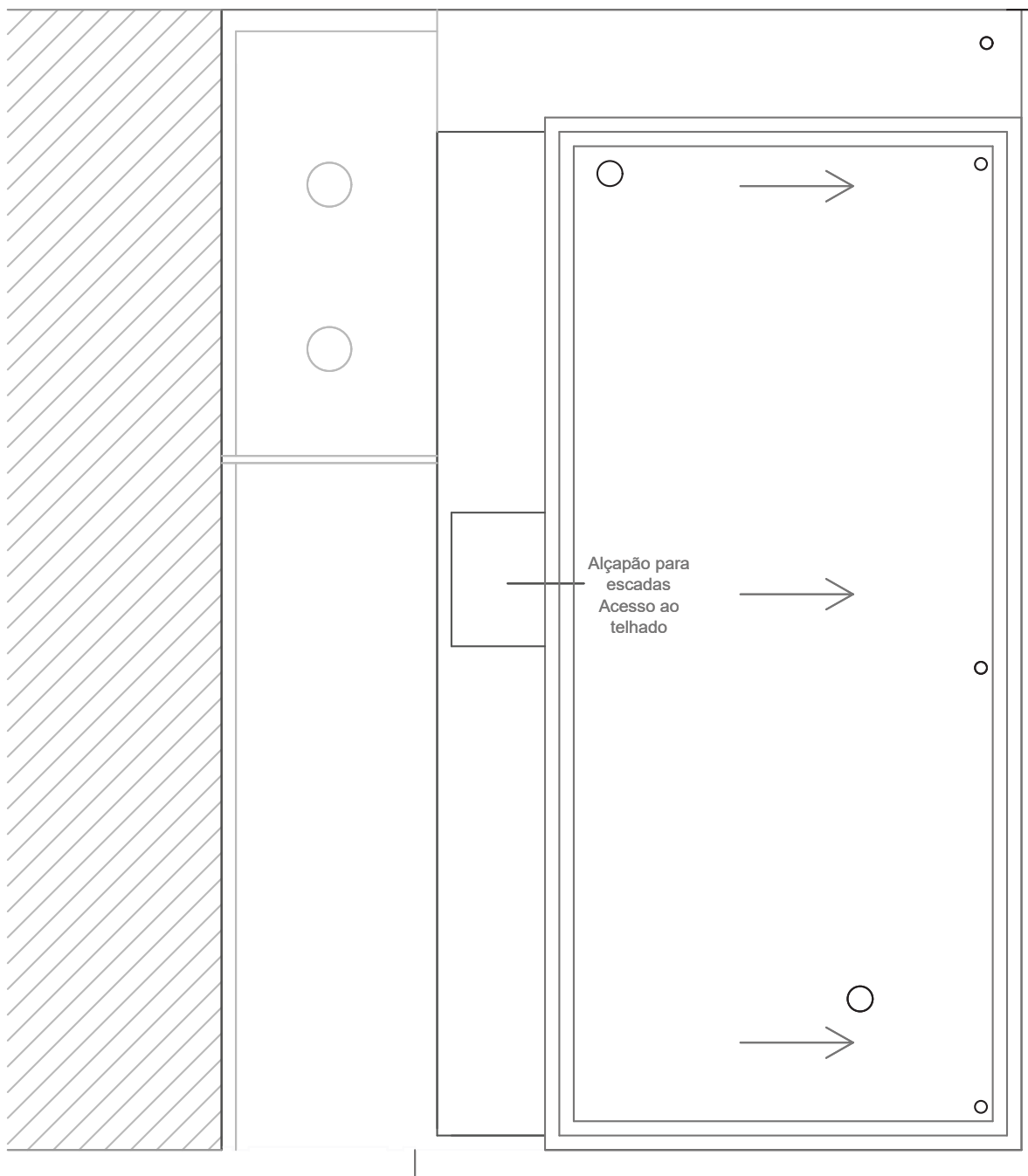




## Fotografias do existente



Piso 2



Cobertura

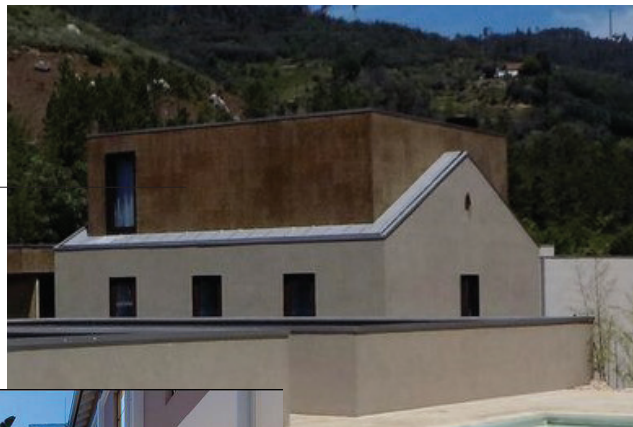




# Mapa de materiais e mobiliário

## Exterior

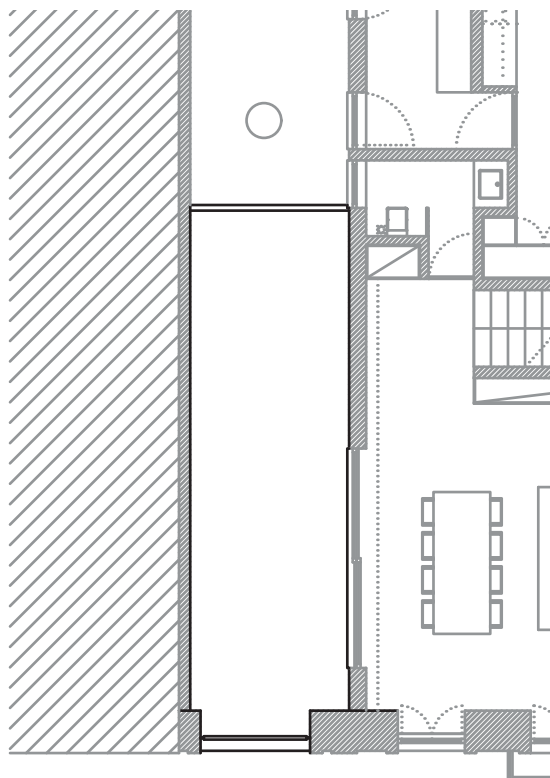
revestimento exterior  
cortiça



jardim vertical  
varanda



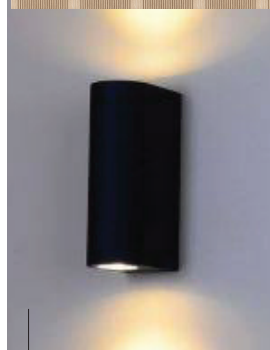
cor fachada  
exterior



piso exterior  
deck



iluminação exterior  
applique de parede

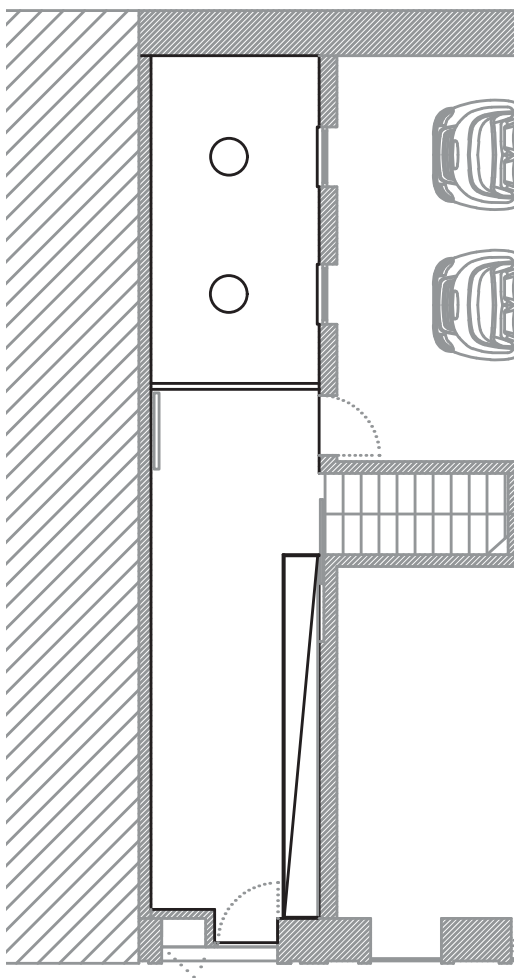


iluminação exterior  
applique de parede  
varanda

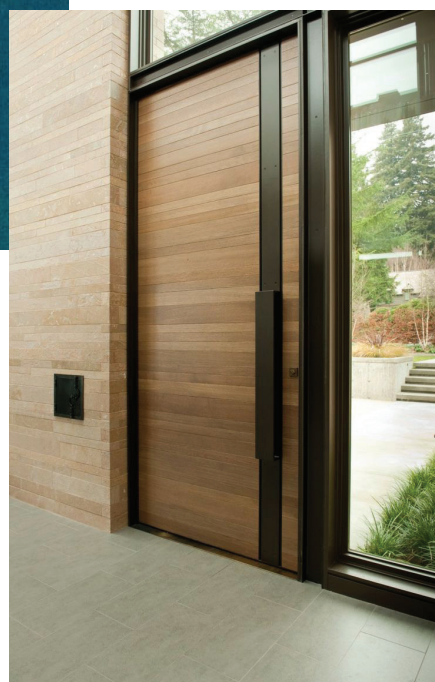




## Hall de entrada



piso  
hall entrada



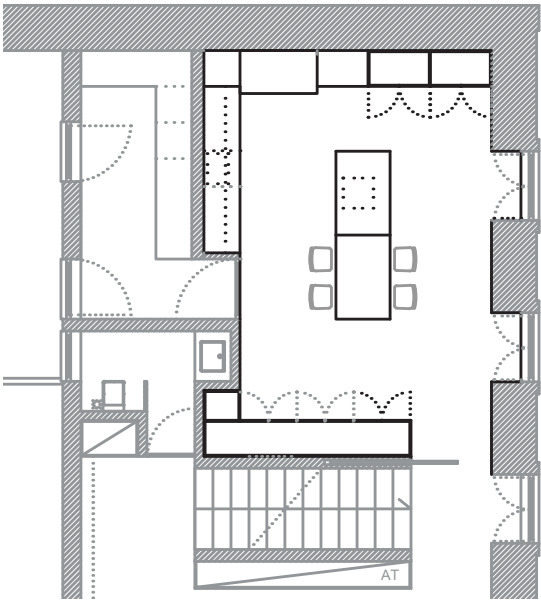
Cozinha



piso  
cozinha



piso  
cozinha





## Sala de estar



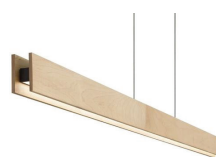
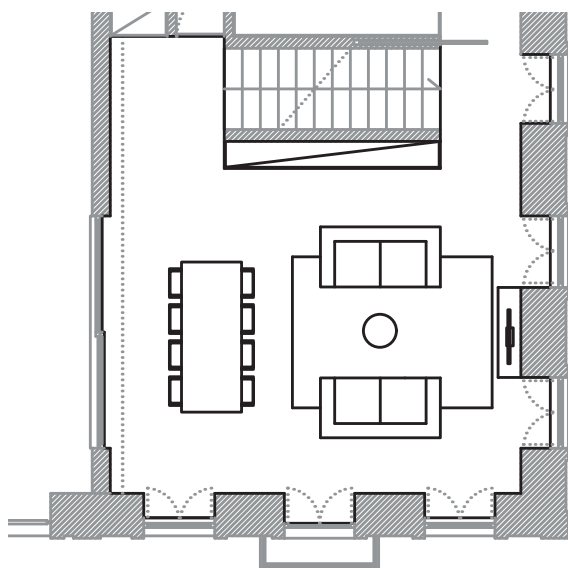
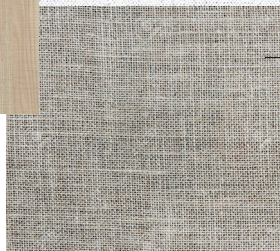
madeira  
mobiliário



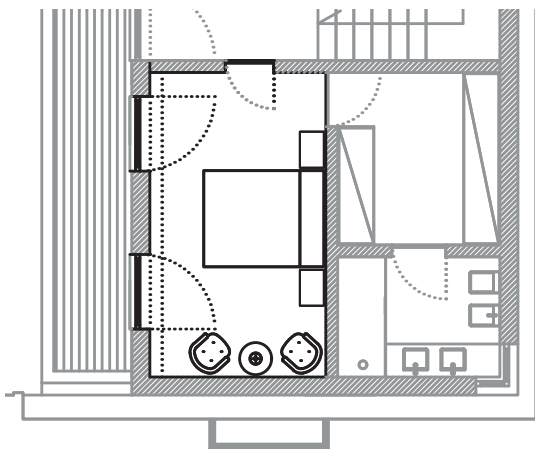
tecido  
sofá



tecido  
cadeiras



## Suite



tecido  
poltronas



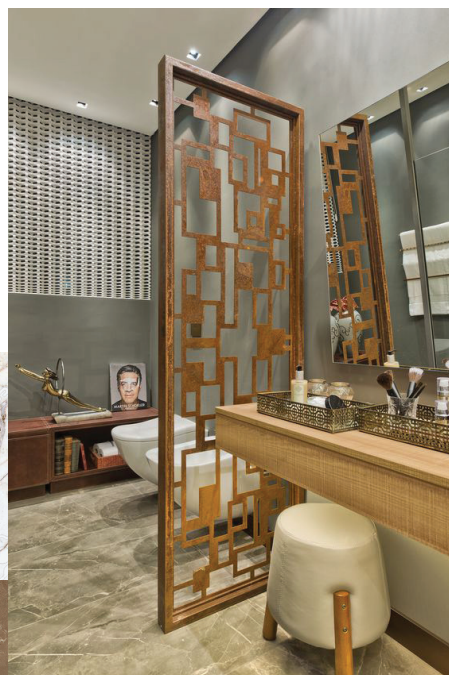
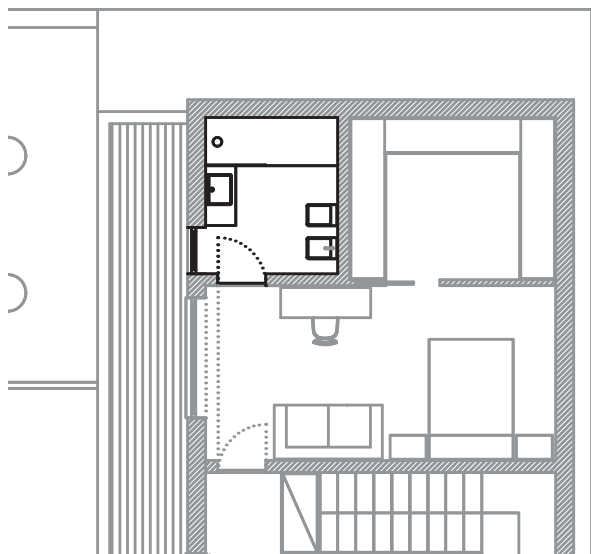
carpete



nogueira  
piso



## Instalações sanitárias



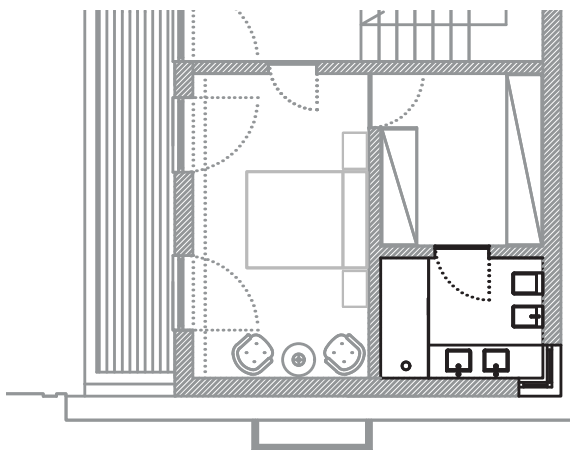
mármore  
bancadas



revestimento  
paredes



revestimento  
piso

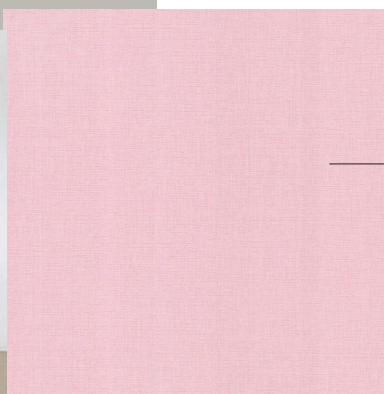




## Quarto menina



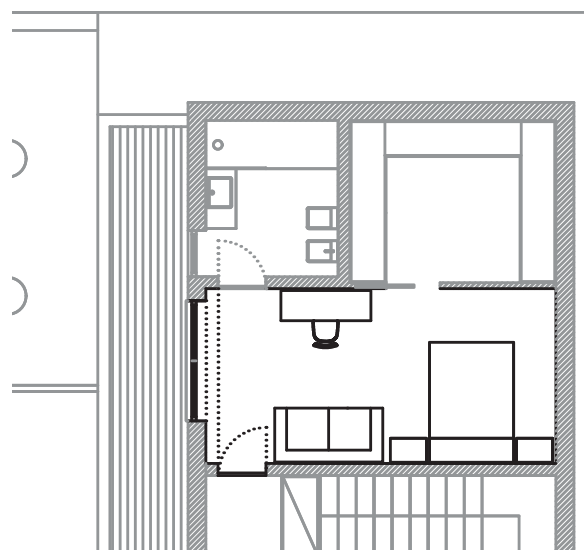
lacado  
móvel suspenso



tecido  
sofá



nogueira  
móvel suspenso





## Renderings







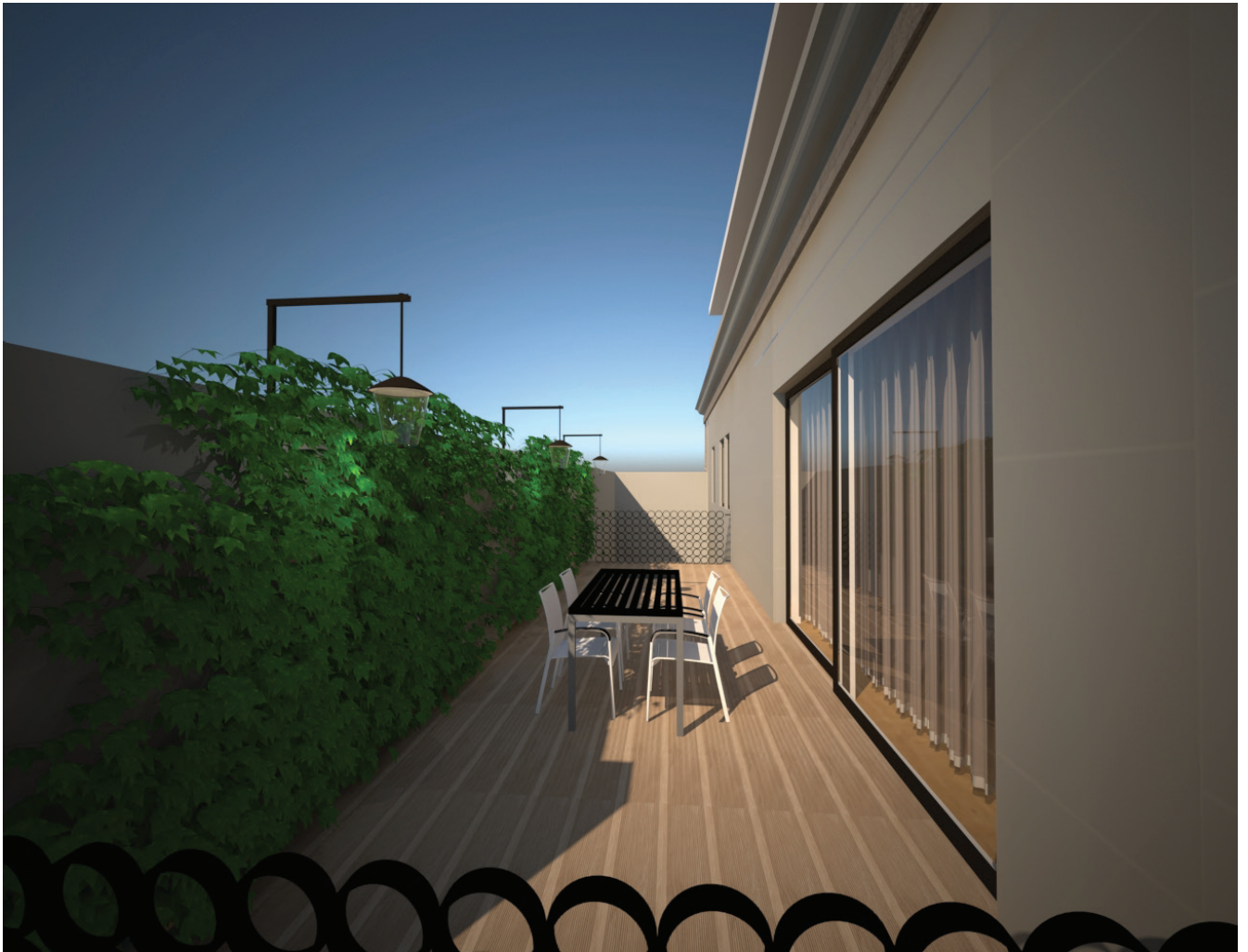






























## 2.5 Projeto IV

### Casa de Nine

O projeto da casa de Nine foi o projeto com mais envolvimento da aluna, tendo participado em todas as fases do projeto.

O projeto consistiu na recuperação de uma velha casa de lavoura em pedra, composta por dois corpos interligados entre si em L que correspondiam, na origem à habitação e um estábulo.

Com uma área coberta de 260 m<sup>2</sup> e área livre de 868 m<sup>2</sup>, esta encontra-se localizada numa freguesia chamada Nine pertencente ao concelho de Vila Nova de Famalicão.

O corpo destinado à habitação era composto por dois pisos com acesso por dois vãos de escadas exteriores. A estrutura da casa em pedra maciça, encontra-se ainda em bom estado de conservação embora algumas zonas já se encontravam inacessíveis, devido ao mau estado de conservação. No exterior encontra-se um pequeno coberto, abrigo para animais hoje espaço inutilizado. A casa tem uma orientação solar privilegiada sendo a fachada principal virada a nascente e poente sendo e a sua traseira a norte. A área referente à habitação tem cerca de 82 m<sup>2</sup> de área e encontra-se localizada numa ampla zona agrícola.

A estratégia de intervenção baseou-se na recuperação do corpo principal, composto por um



piso e por estábulos que completam o sistema em L da habitação. Procurou-se uma articulação entre as zonas exteriores, a habitação e a garagem, através de um sistema de jardim, piscina e zona de lazer ao ar livre.

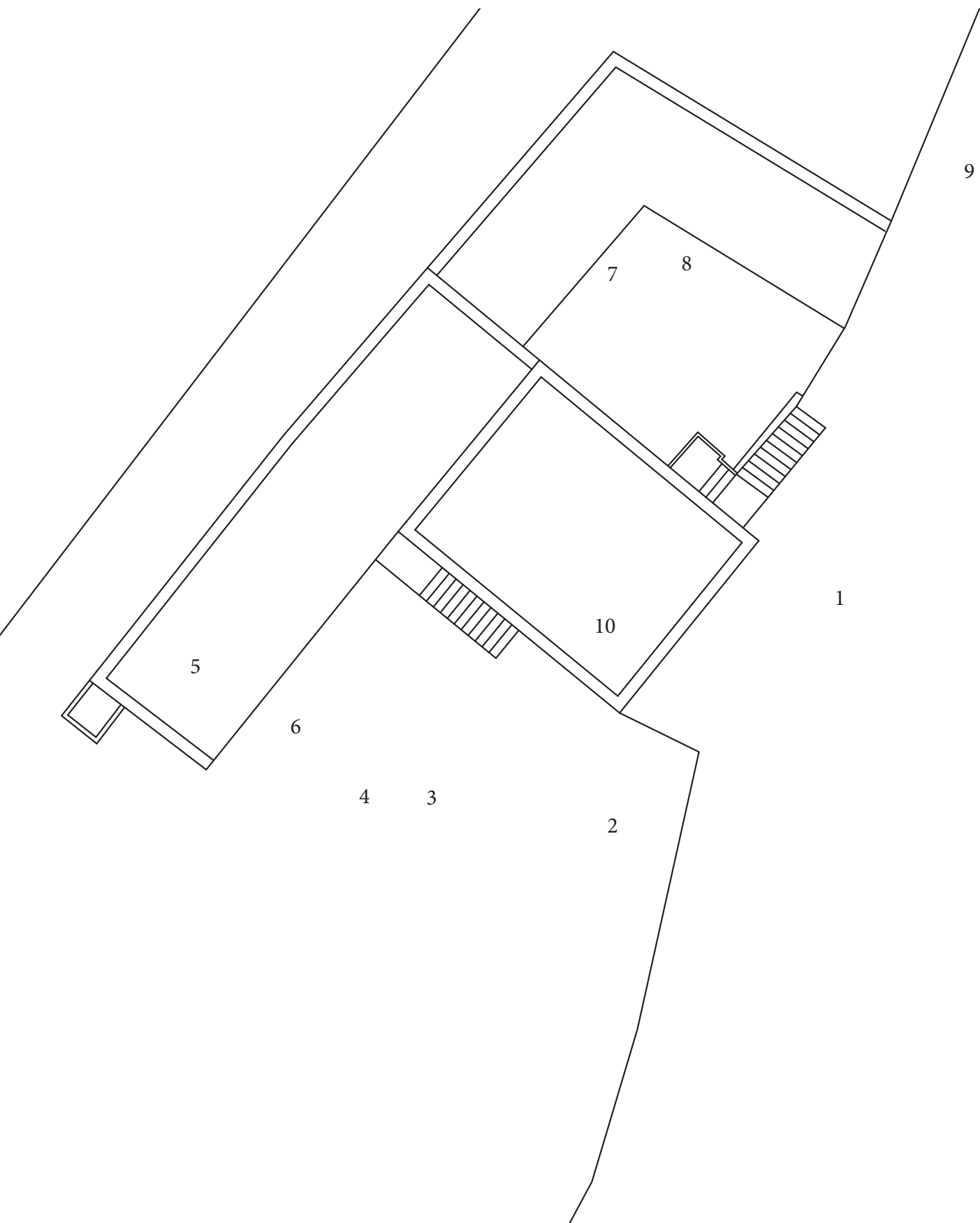
No que diz respeito aos espaços de habitar optou-se por uma distribuição diferente da original: a zona living no piso 0 e os quartos no 1º piso. Os corpos dos antigos estábulos foram destinados à biblioteca e cozinha. O propósito neste projeto foi manter ao máximo a estrutura e organização aproveitar o edifício pré-existente, mantendo a sua identidade original e reduzindo custos.

O programa funcional foi organizado da seguinte forma:

	rés-de-chão
	sala de estar
	sala de jantar
	cozinha
	lavandaria
	wc serviço
1º piso	dois quartos
	suíte
	wc
	escritório

**Planta - localização fotografias**











3





6



7







8

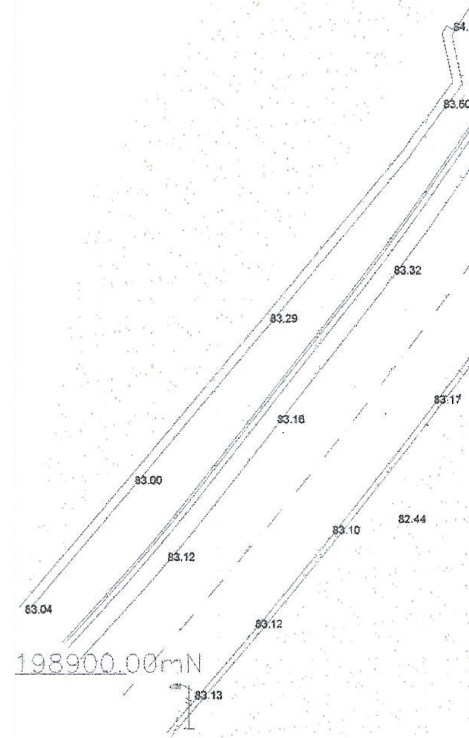


9



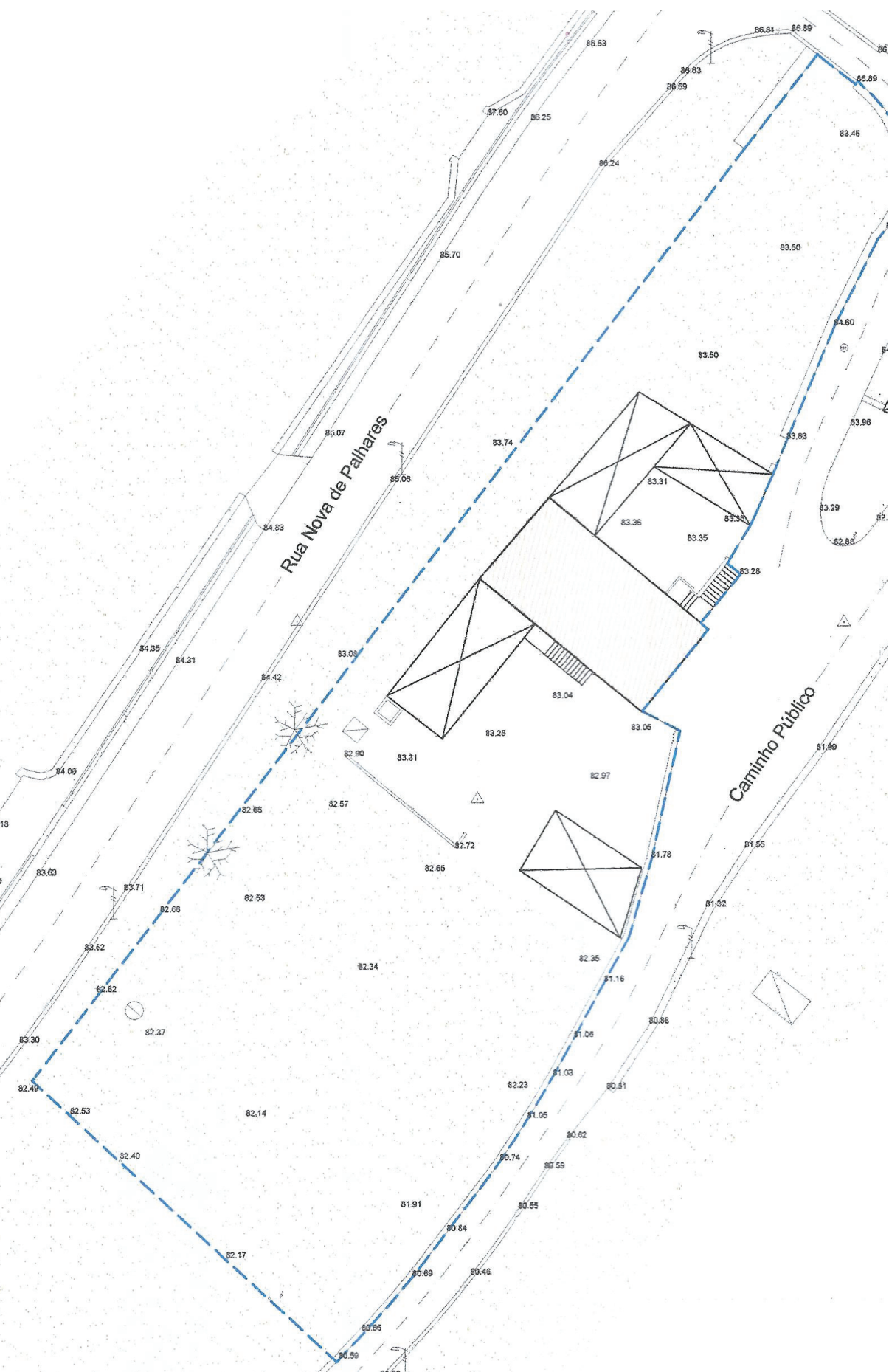
10

198950.00mN



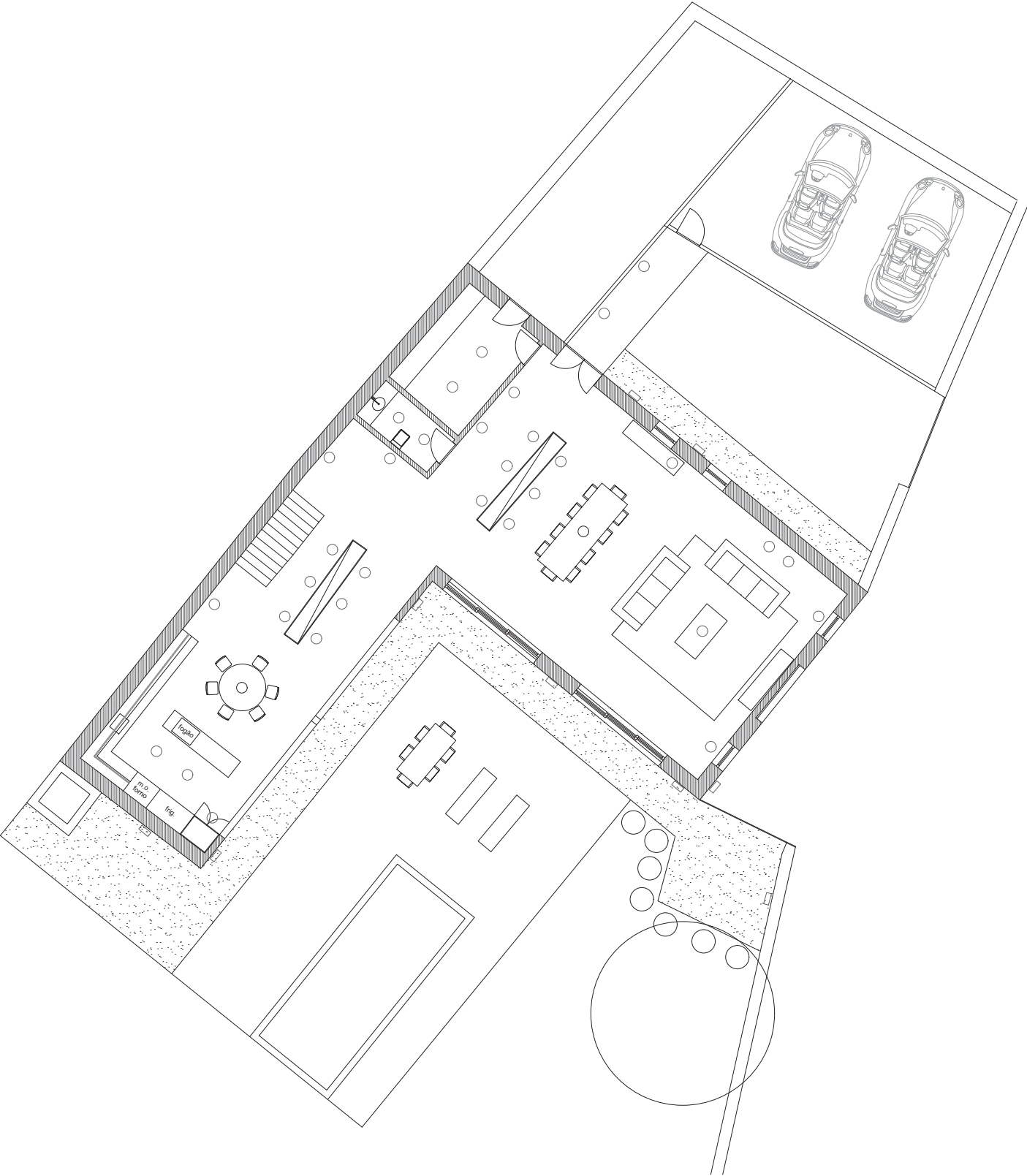
198900.00mN



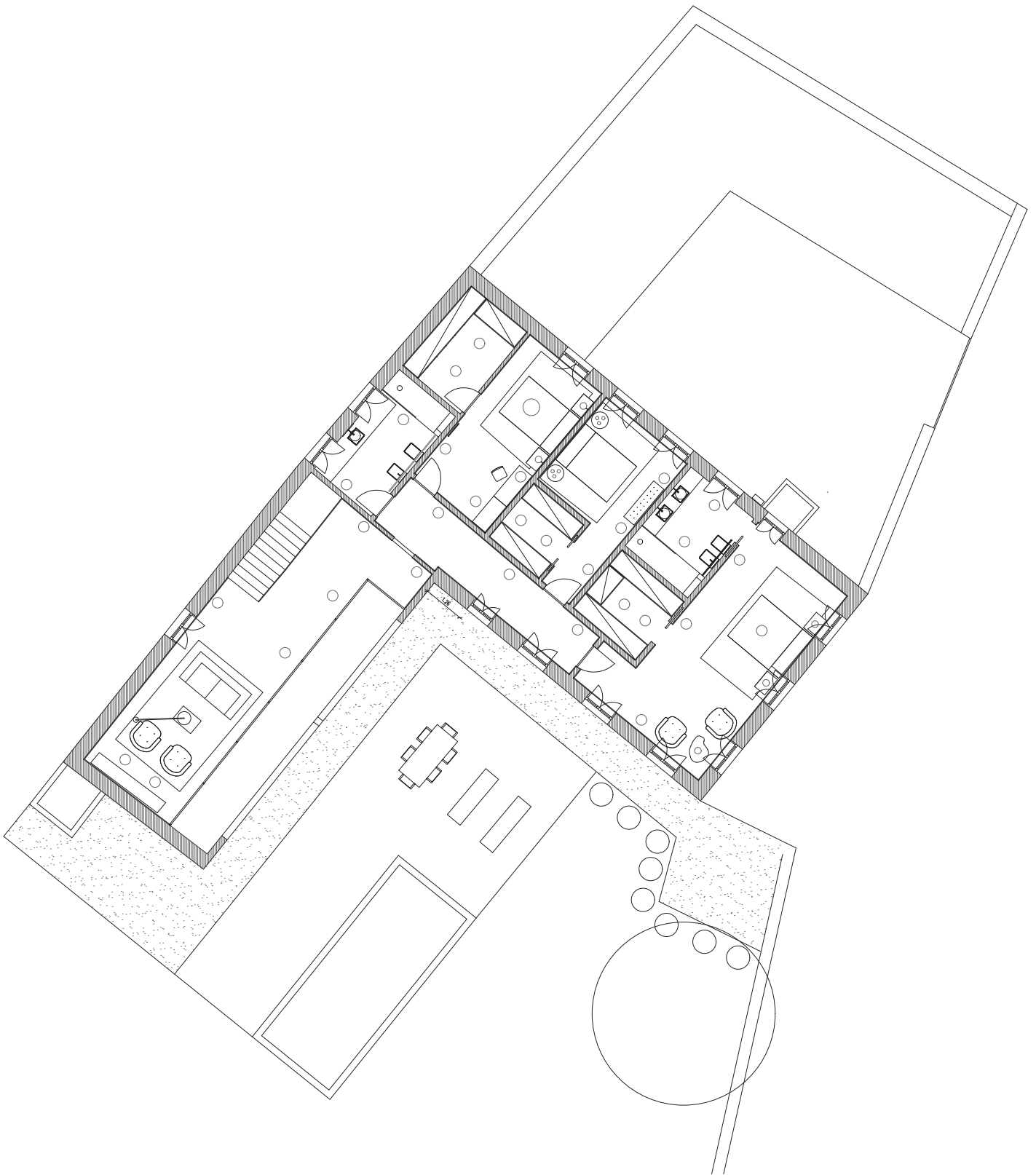


Desenhos técnicos

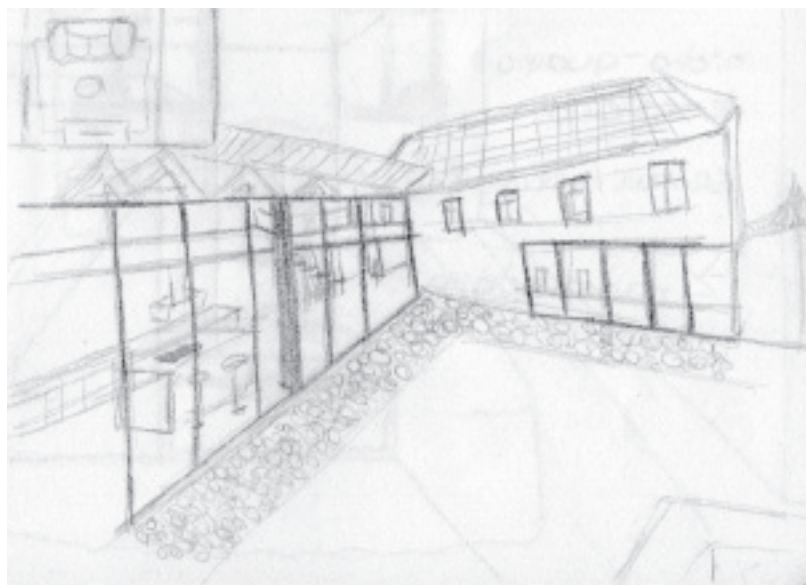
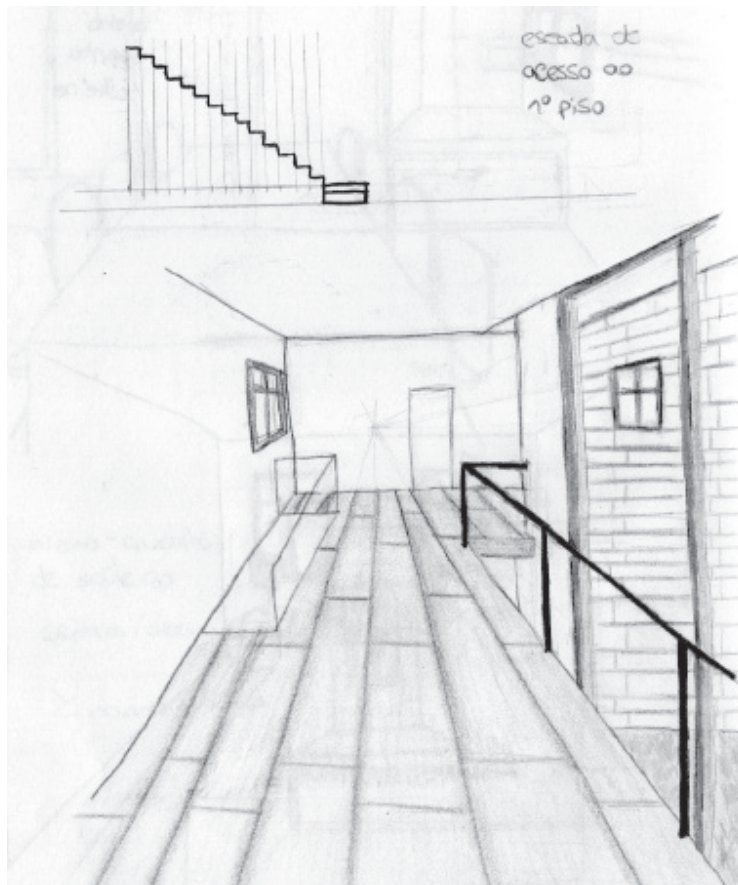
Plantas





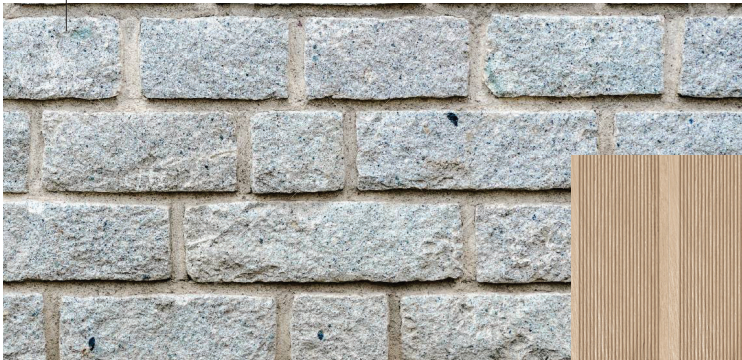


## Mapa de materiais e mobiliário

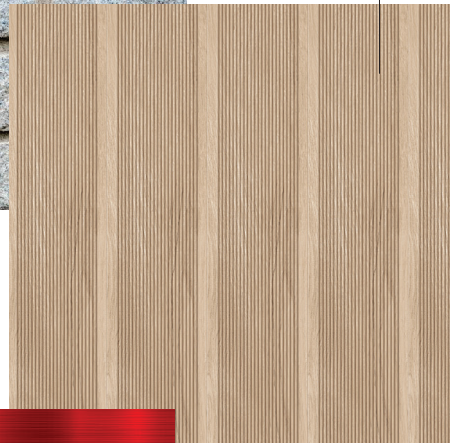


## Exterior

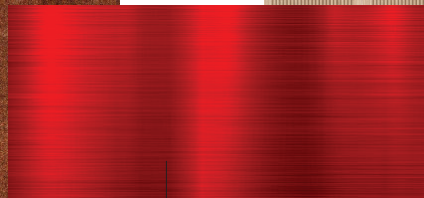
pedra original  
fachada



deck  
piscina



aço corten  
varanda e portões



alumínio  
caixilharia



granito  
pavimentos exteriores



## Sala de estar/jantar

veludo azul  
cadeiras de jantar



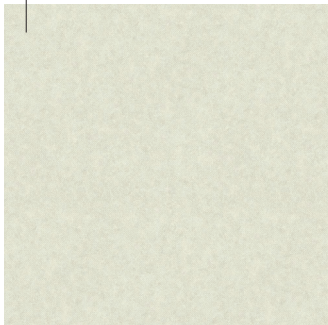
sucupira  
móvel entrada



cerâmico  
piso



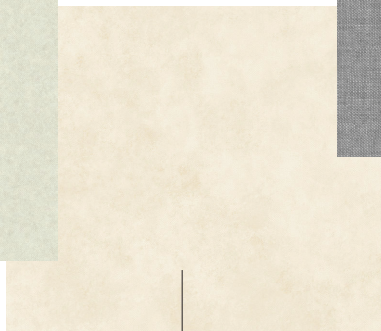
veludo branco  
almofadas



tecido cinza  
sofá



veludo bege  
almofadas







## Biblioteca

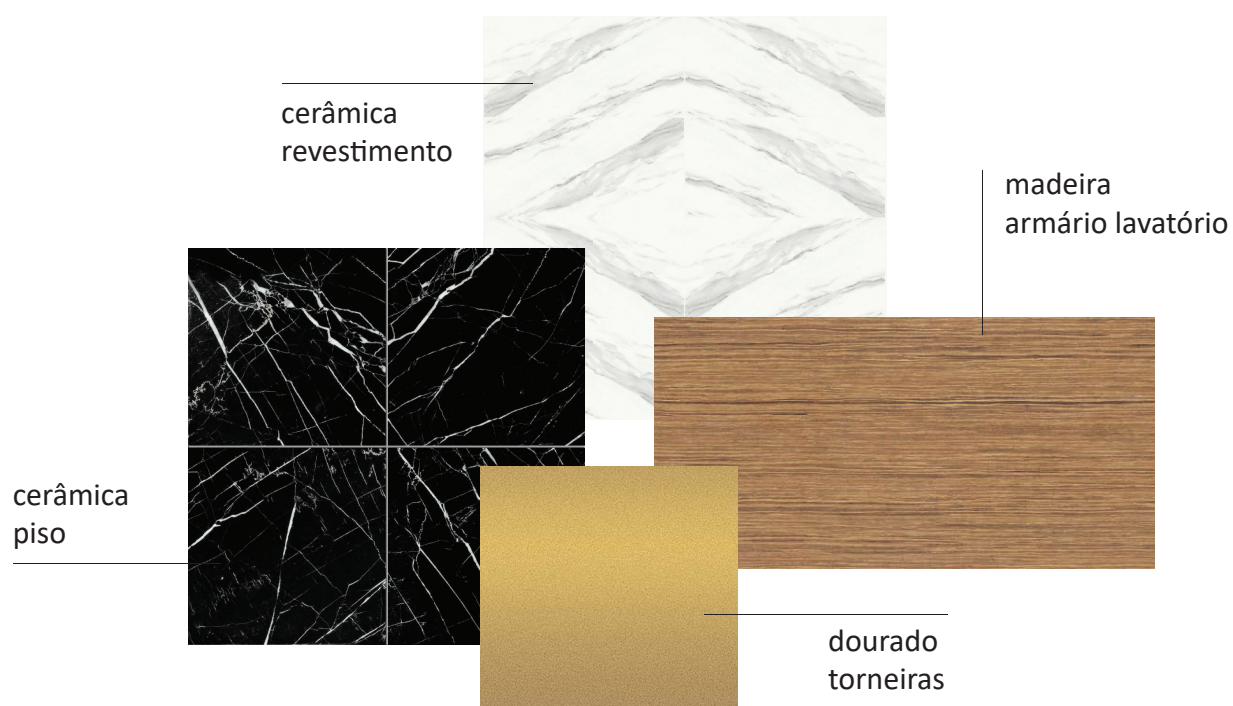
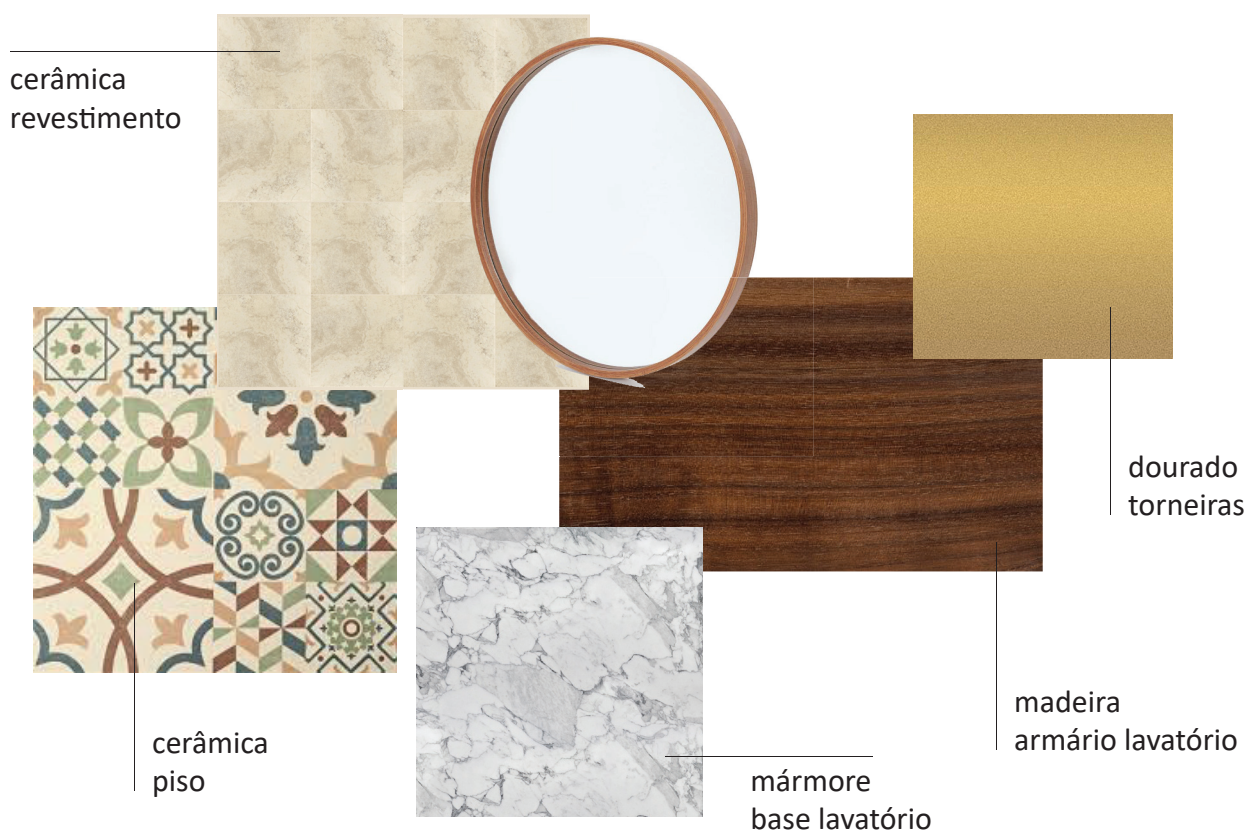
veludo castanho  
sofá

carpete bege

tecido bege  
almofadas

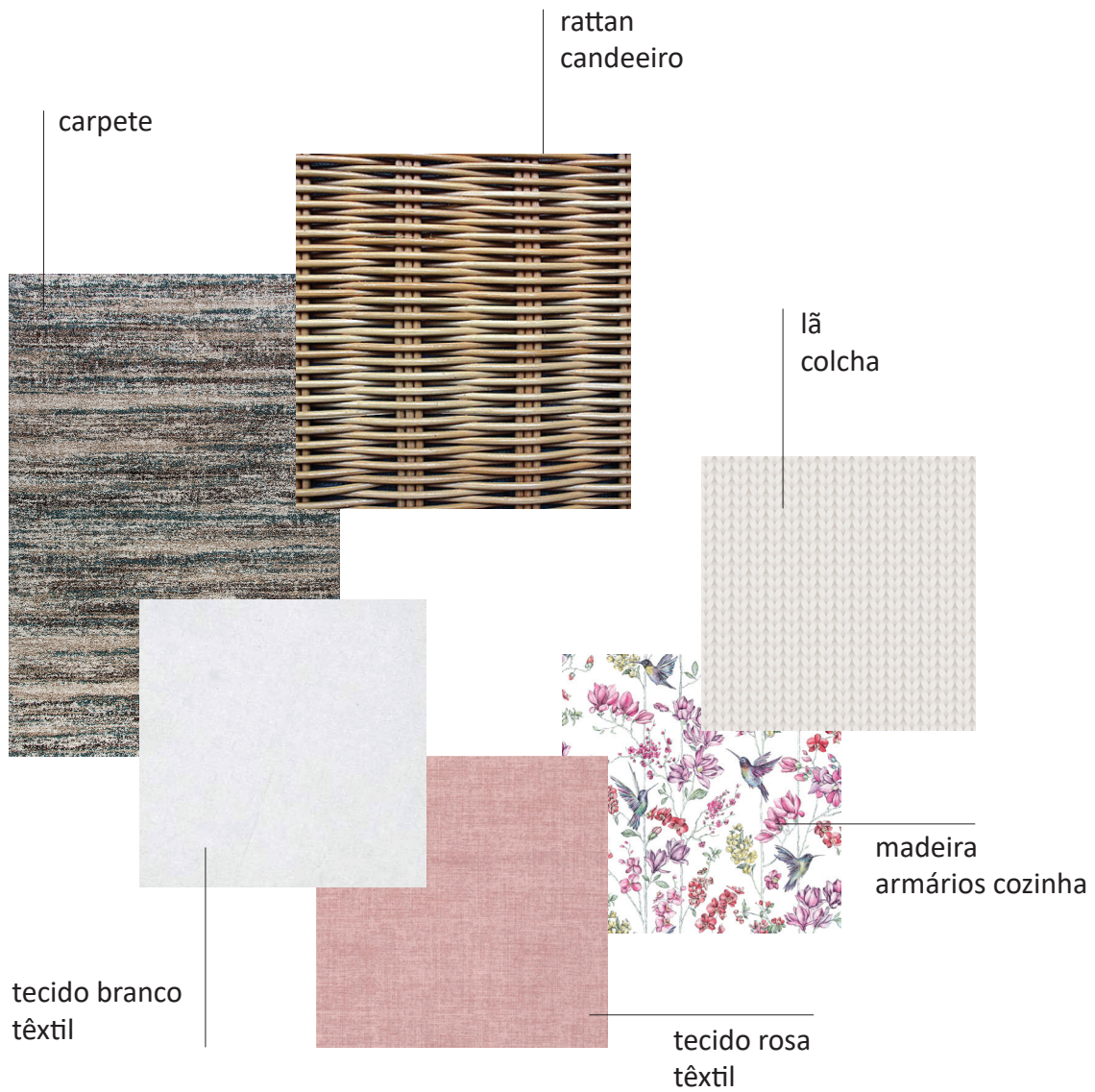
madeira  
armários cozinha

## Instalações sanitárias





## Quarto menina







## Renderings



































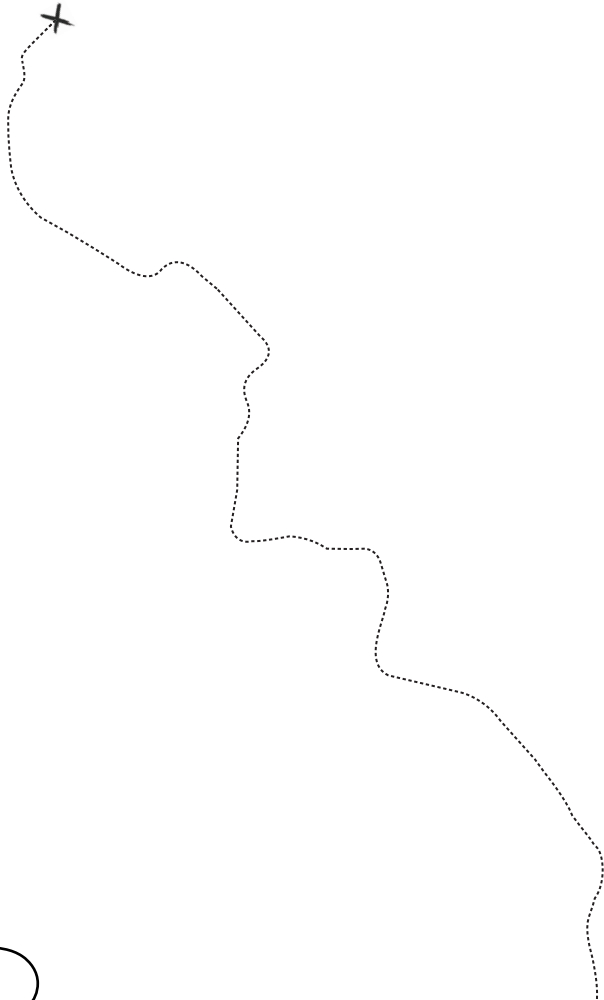












### **3. Projeto de uma reabilitação de uma casa de lavoura - Versão alternativa**

### 3.1 Versão alternativa

## Casa de Nine

Este projeto foi desenvolvido já depois do estágio, por ter-se sentido a exigência de um maior aprofundamento do projeto e dos temas ligados a reabilitação.

A necessidade de reduzir custos e minimizar as demolições foi levada até as extremas consequências com a finalidade de demonstrar que na maioria dos casos, reduzir ao mínimo as demolições não só permite manter inalterada a identidade da pré-existência, mas também reduz a utilização de recursos materiais e humano, reduzindo custos e também minimizando o impacto ambiental da construção.

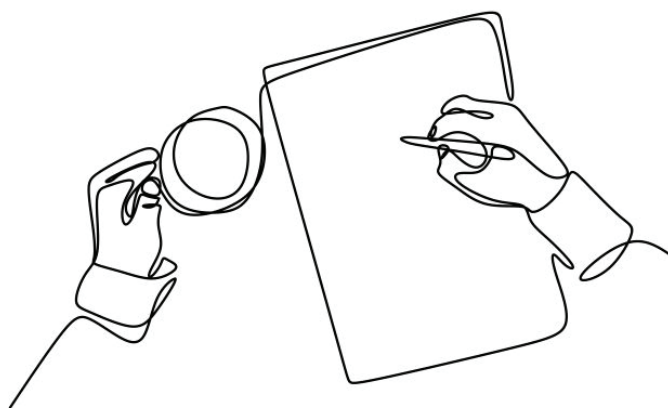
Para este efeito, foi reorganizado todo o sistema de percursos e acessibilidades de forma a tornar o espaço mais funcional e de forma a manter o máximo possível a estrutura pré-existente. Foi alterada a localização da cozinha, deixando o espaço dos antigos estábulos disponíveis para a biblioteca e a escada de acesso ao 1º piso.

Foram otimizados os percursos exteriores permitindo uma maior ligação entre as garagens e a estrutura da habitação. Foi projetada uma zona de entrada mais independente dos restantes espaços, foram estudadas e aperfeiçoadas a organização do espaço exterior. A planta dos vermelhos e amarelos demonstra bem quanto mais eficaz foi esta reorganização que visou reduzir ao máximo as demolições.

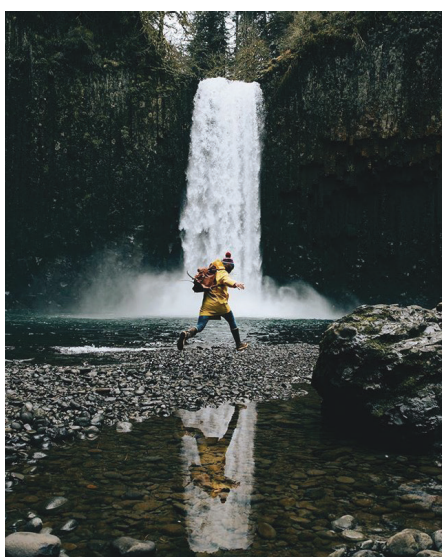
Foi desenvolvido uma nova opção de mobiliário mais coerente com as exigências dos clientes.



*MODERNISTA*



$2 + ^1$



*DESIGNER DE  
MOBILIÁRIO*

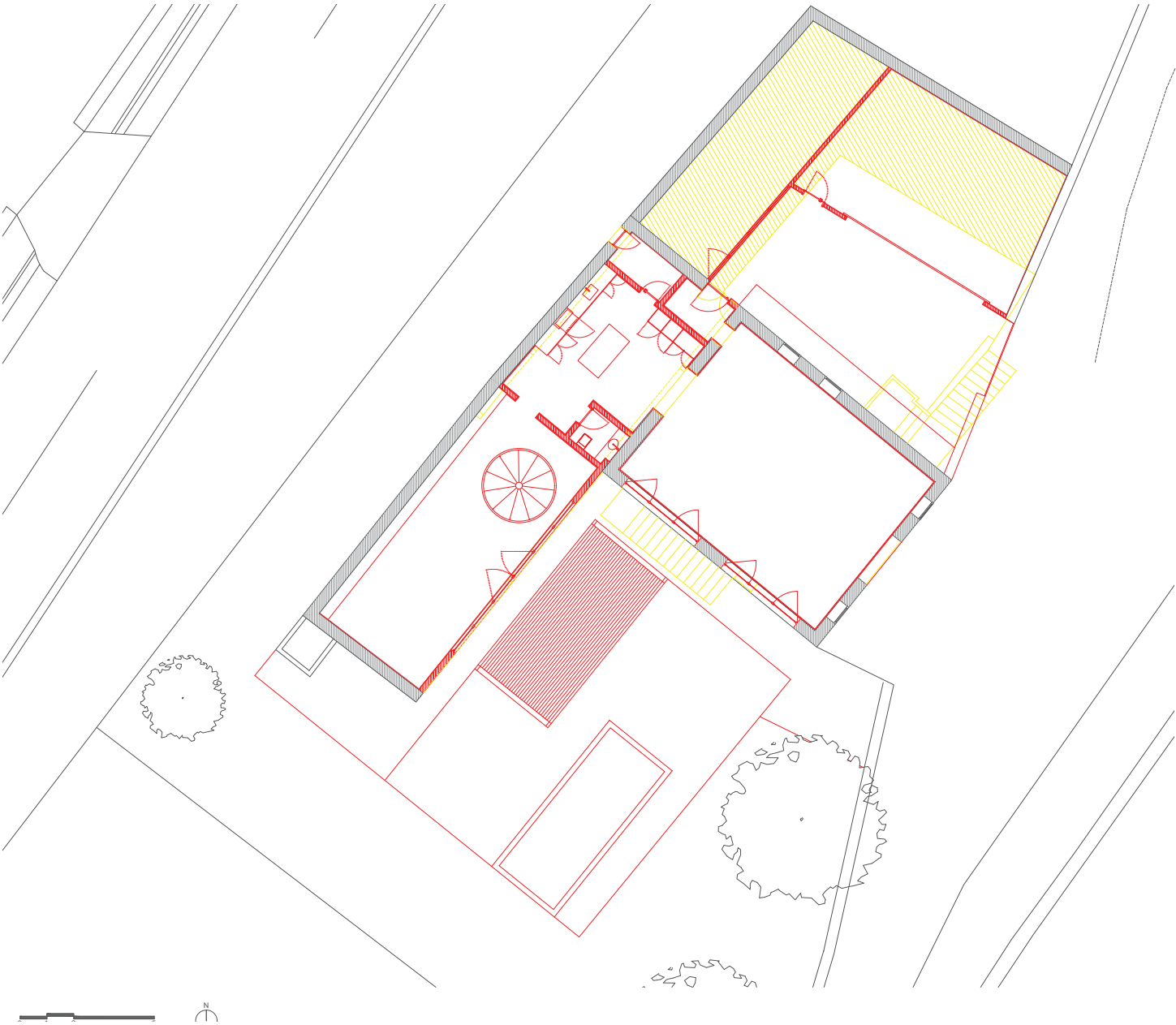


Planta geográfica - divisões

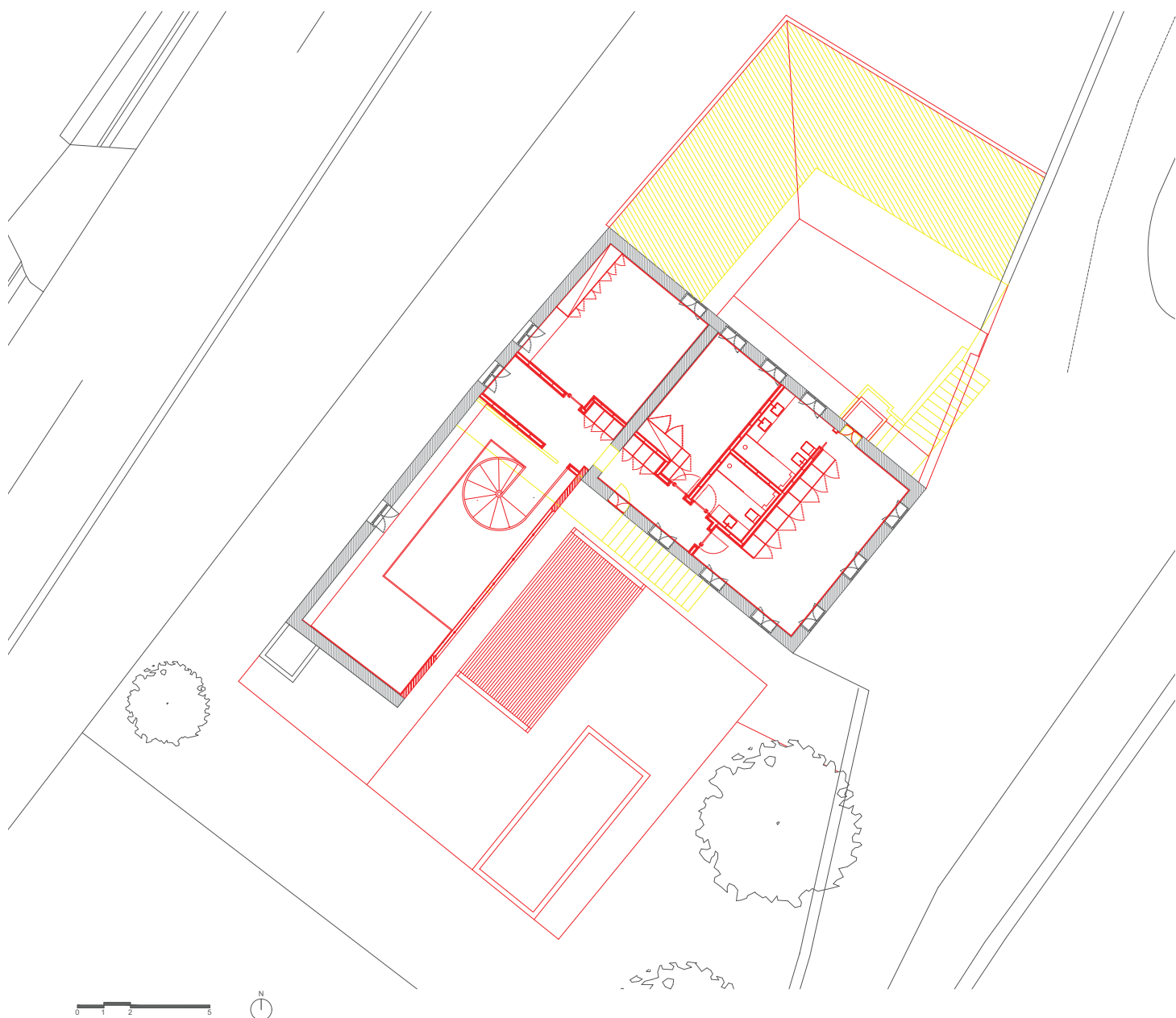




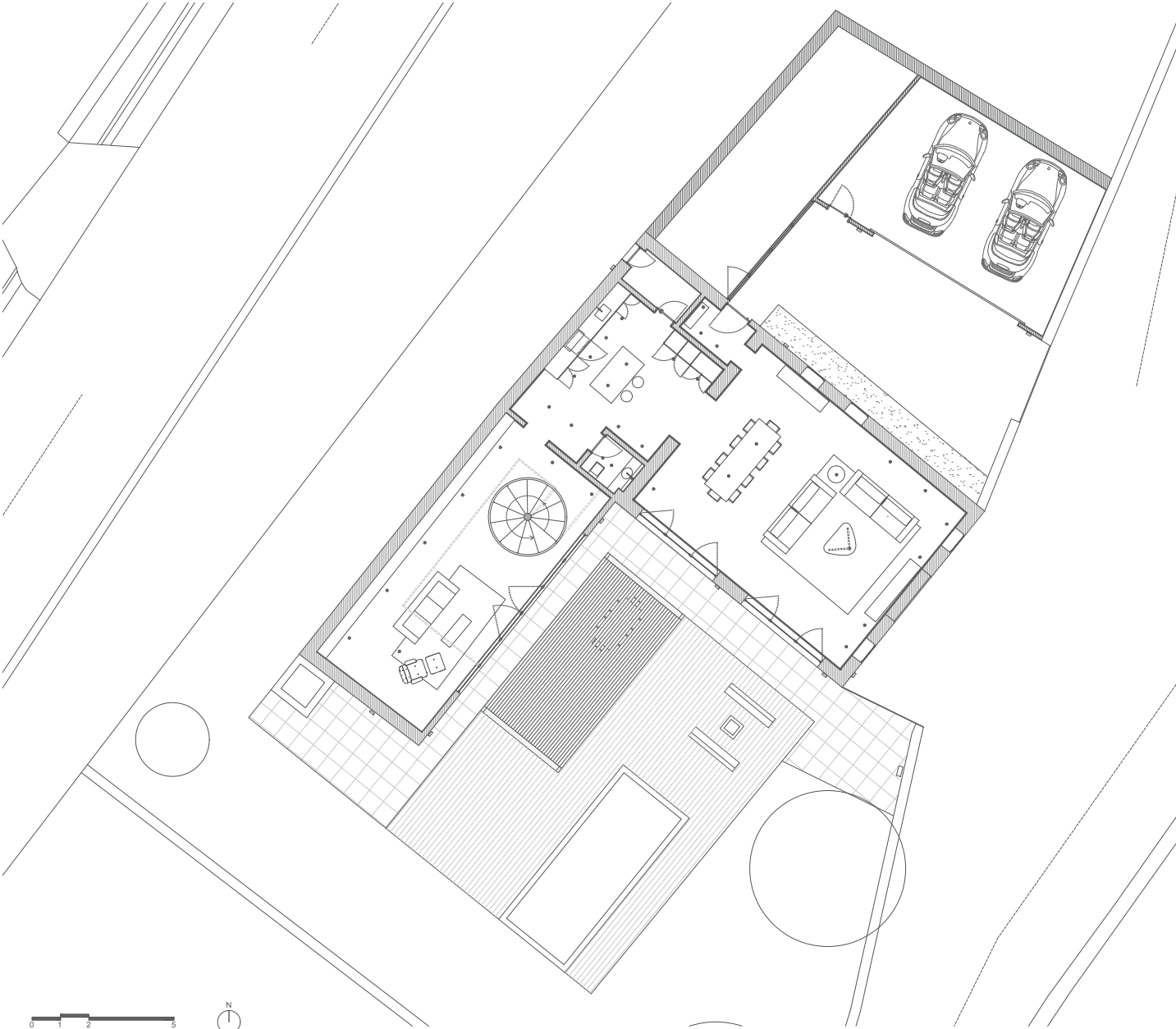
Plantas - vermelhos / amarelos

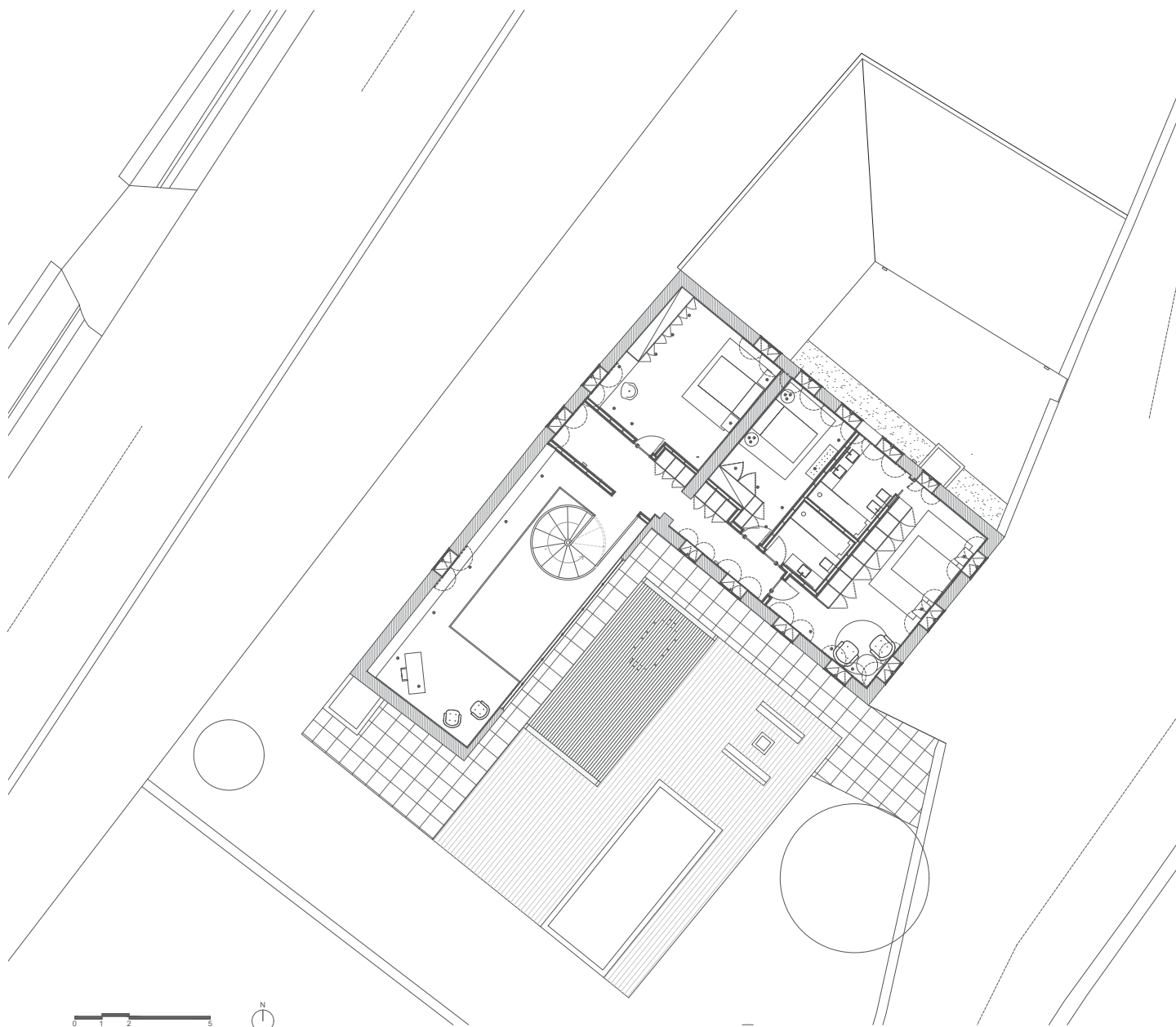






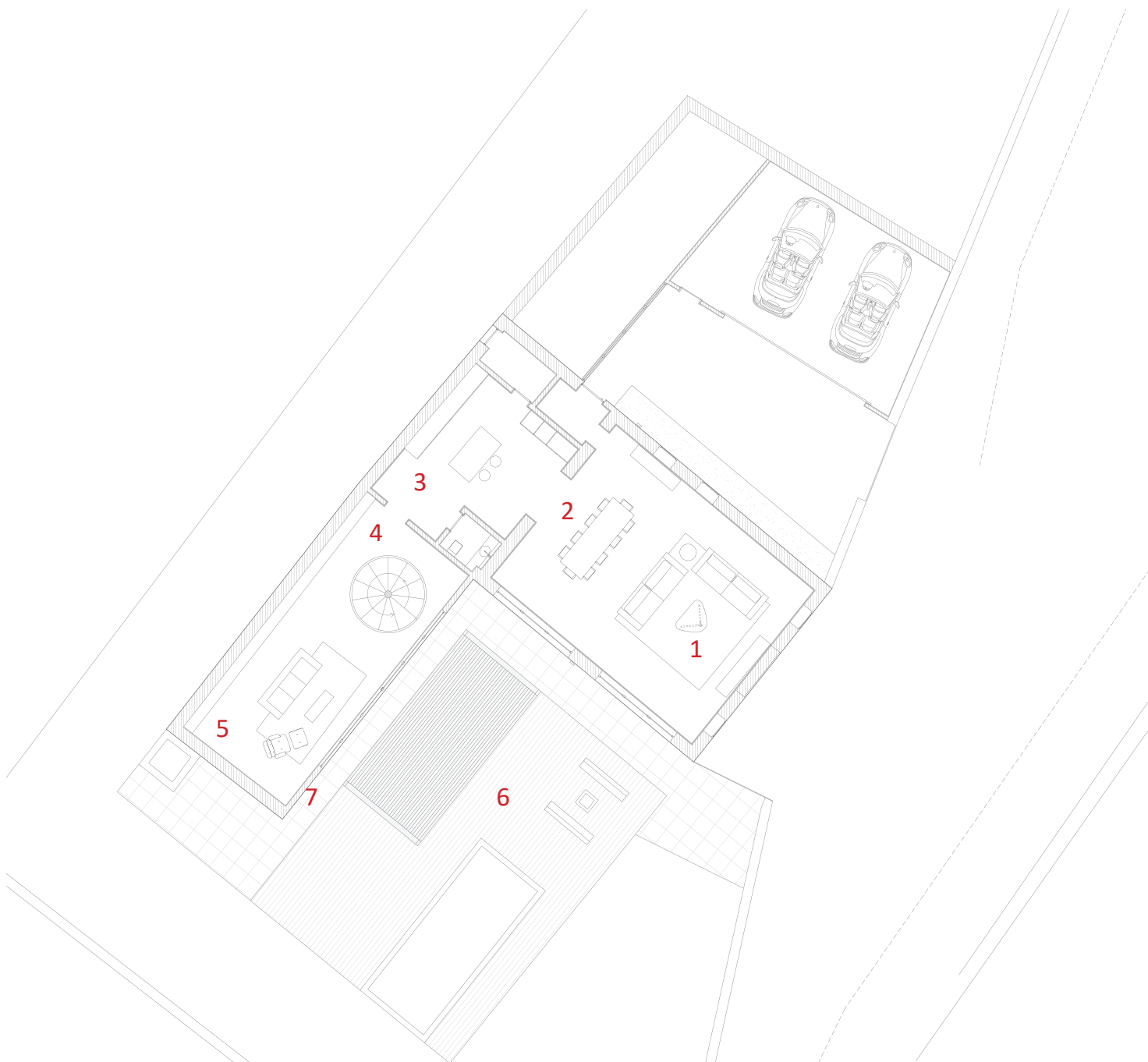
Plantas







## Planta de referências - rés de chão



2



1



3



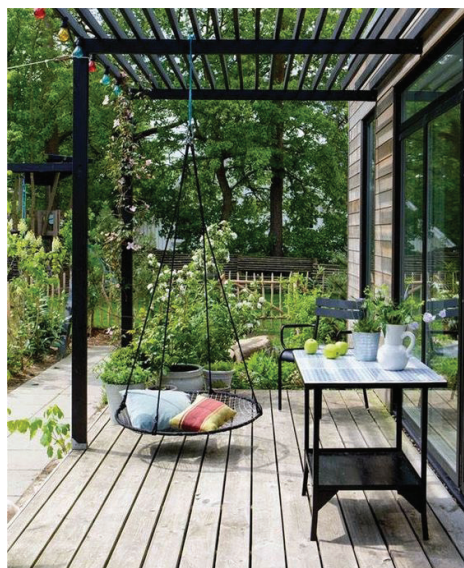
4



5



6





Planta de referência - 1º piso

2



3



4



5



6



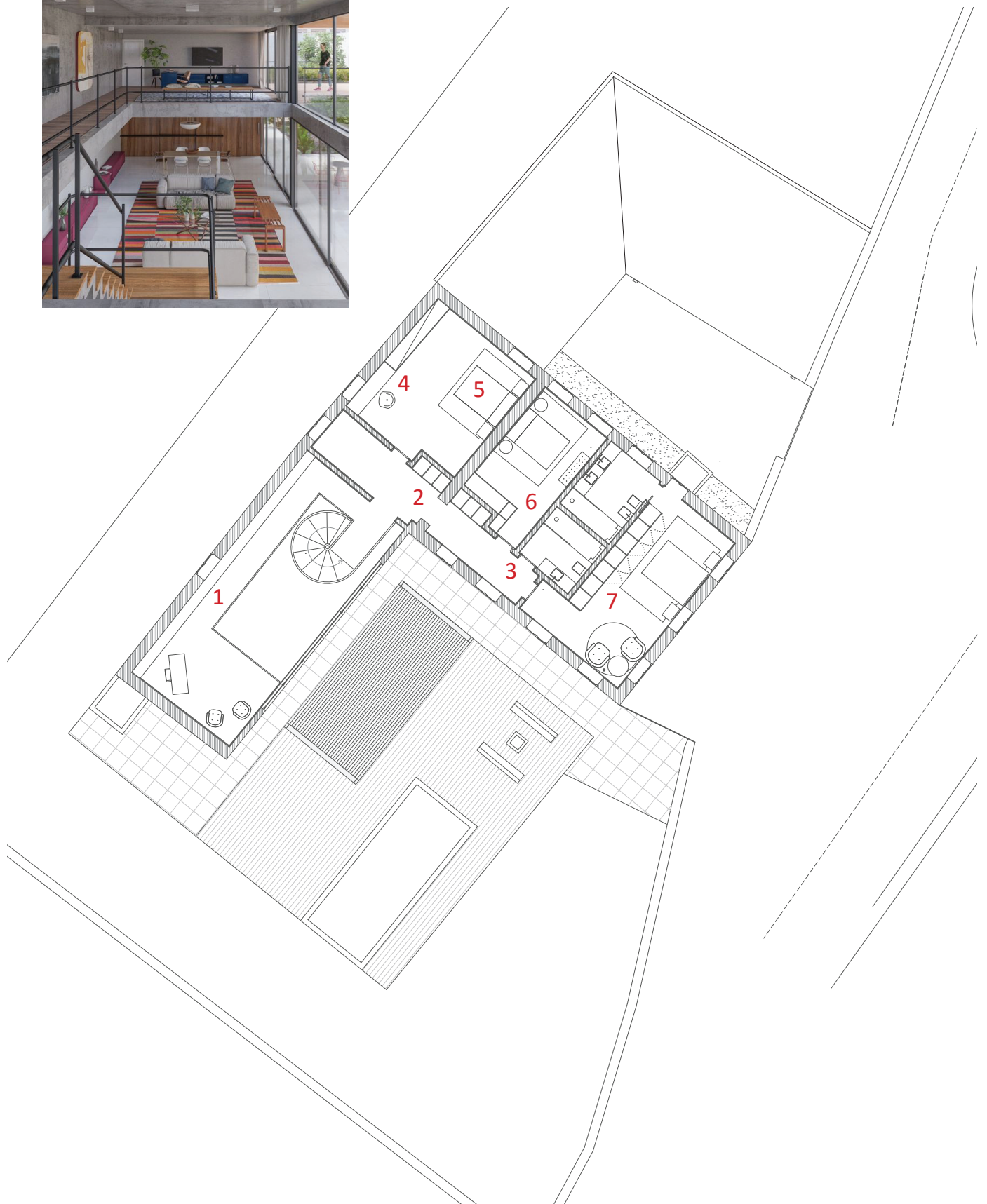
7



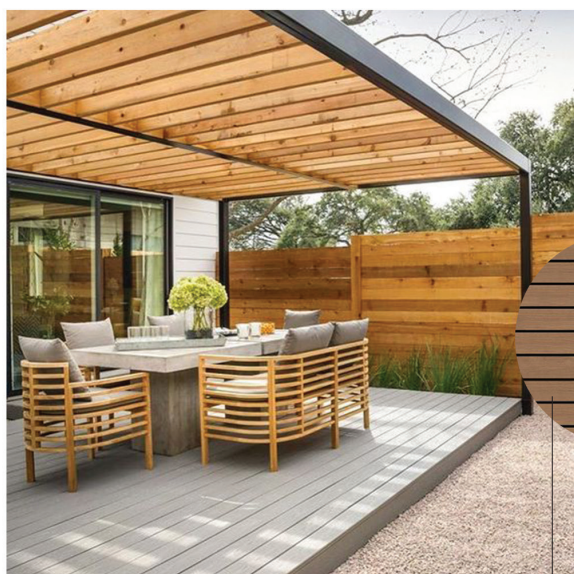




1



## Mapa de materiais e mobiliário



deck  
piso exterior



branco  
caixilharia

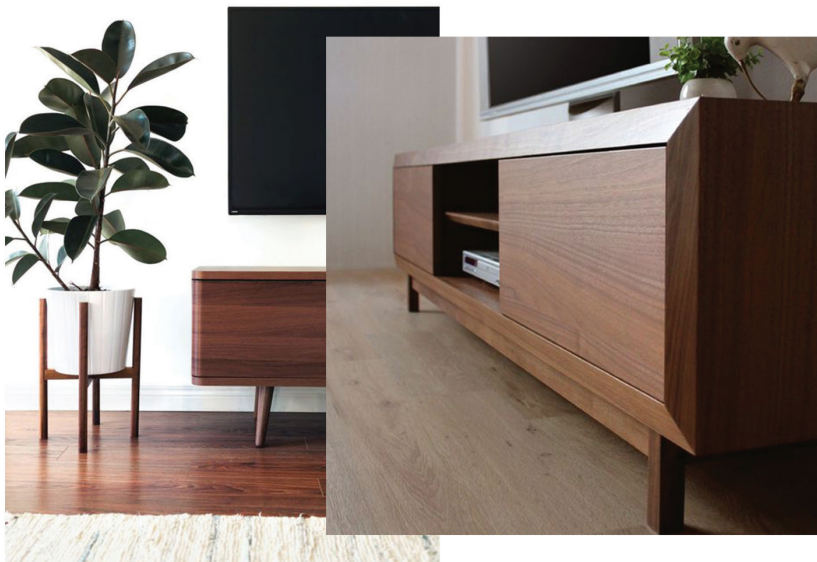
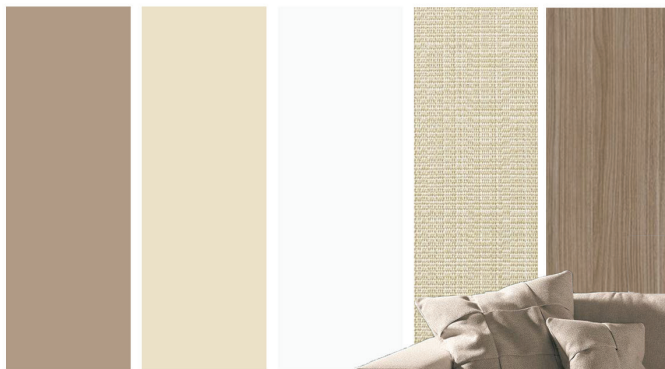


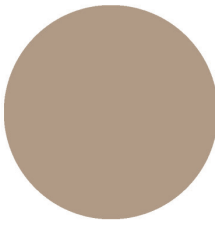
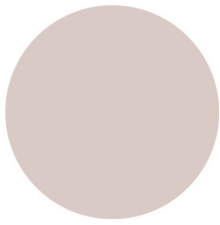
pedra  
fachada













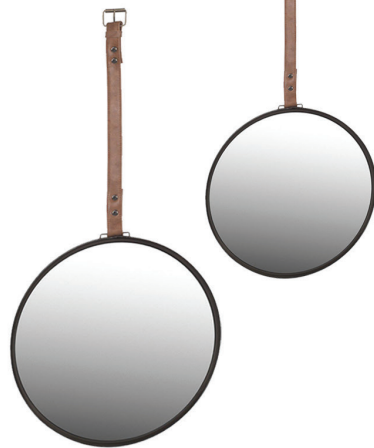






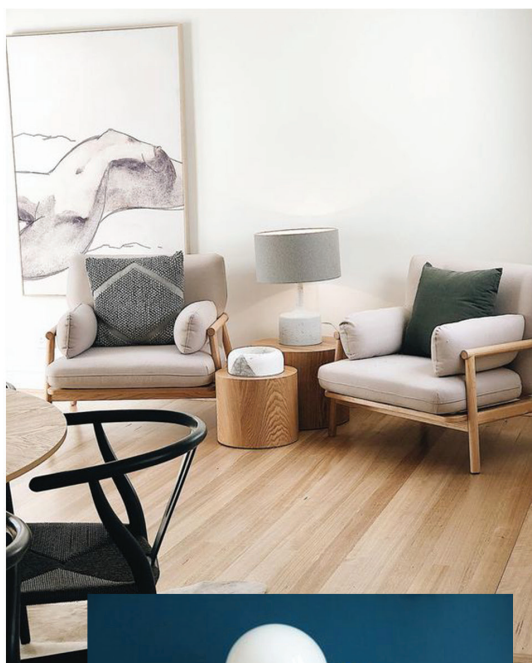














## Plantas ilustradas









## Renderings















# **4. Considerações finais**

Este relatório de estágio teve como objetivo, fazer uma síntese dos trabalhos realizados no decorrer do estágio curricular ocorrido no gabinete Espaço MUDE. Por ter-se sentido a necessidade de aprofundar e por não concordar com o resultado final do último projeto desenvolvido no escritório, foi desenvolvido após o término do estágio, um novo projeto da casa de Nine. O intuito neste projeto foi manter ao máximo a estrutura existente, reduzindo o número de demolições possíveis. Conseguindo assim, reduzir os custos. Criar relação entre a zona exterior e interior, através de novos percursos. Com este estágio pretendeu-se aplicar os programas desenvolvidos no decorrer do percurso letivo a nível prático e teórico como: Photoshop, Illustrator, Autocad e 3Ds max. O que fez com que fosse melhor aplicado os conhecimentos em contexto laboral. Um dos pontos negativos no estágio, que nos viemos a aperceber foi que nos projetos temos sempre a nossa criatividade limitada devido aos orçamentos e condicionantes diversas que se prendem também com a equipas e a sua organização.

Com o estágio, percebemos que nem tudo o que achávamos fácil nos projetos académicos é igual na parte prática. Sendo que durante os nossos anos académicos, os nossos trabalhos curriculares eram sempre elaborados de uma forma virtual, pois, não era presente os problemas a nível de obras e construção. O que no mercado de trabalho, esta realidade alterou-se com o confronto entre vários pontos como: prazos, orçamentos e dificuldades em obra.

Por um lado, foi difícil compreender e adotar a

ideia de limitação da criatividade, mas por outro, foi enriquecedor ter de confrontar com estas limitações tendo de contornar obstáculo até chegar a uma proposta válida e concisa. Conclui-se assim, que o papel do designer de um papel importante pela sua capacidade de integrar equipas de projeto, valorizando as questões ligadas às formas do habitar. Também uma cultura que privilegia uma intervenção a partir do interior e dos espaços do habitar e a partir de um princípio de conservação máxima da pré-existência se torna diferenciadora e enriquecedora dos processos de projeto no interior de uma equipa multidisciplinar.





5.

# **Referências bibliográficas**

Appleton, João. (2011). *Reabilitação de Edifícios antigos*. Lisboa: Editora Orion.

Archtrends. (2017). *Quem foi Le Corbusier e qual sua contribuição para a arquitetura?*. Retirado em julho 17, 2019 de <https://archtrends.com/>.

Arquiscópio. (2015). *Pequeno galpão*. Retirado em julho 15, 2019 de <http://arquiscopio.com/archivo/?lang=pt>.

DW. (2018). 1887: *Nasce o arquiteto Le Corbusier*. Retirado em julho 23, 2019 de <https://www.dw.com/pt-br/not%C3%ADcias/s-7111>.

Ebiografia. (2017). *Le Corbusier*. Retirado em julho 25, 2019 de <https://www.ebiografia.com/>.

Famalicão. (s.d.) *História*. Retirado em junho 27, 2019 de [https://www.vilanovadefamalicao.org/\\_historia](https://www.vilanovadefamalicao.org/_historia).

Freguesia de Nine. (). *Freguesia de Nine*. Retirado em junho 05, 2019 de <https://freg-nine.pt/historia/>.

Gago, Catarina Wall (2016). *Tipos de habitação corrente e estratégias de intervenção: Lisboa, Porto, Genebra (XVIII-XIX)*. Laboratoire de Construction et Conservation, École Polytechnique Fédérale de Lausanne, Lausanne.

Gimenez, A. & Monzonís, C (ed.) (2007). *Rehabilitacion en vivienda*. Valencia: Editorial Pencil.

Heidegger, M. (1951). *Construir, habitar, pensar* (Bauen, Wohnen, Denken). In Conferência da “Segunda Reunião de Darmstadt” (publicada em Vortäge und Aufsätze, Neske, G., Pfullingen, 1954).

Hertzberger, H. (1999). *Lições de arquitetura*. São



Paulo: Martins Fontes.

Higgins, I. (2015). *Planejar espaços para o design de interiores*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

HistóriGeo – Portugal. (2007). *Vila Nova de Famalicão – aspectos histórico-geográficos*. Retirado em junho 27, 2019 de <https://eduardocarneiro.blogs.sapo.pt/3543.html>.

José, A. (2012). *O mínimo como habitação – Reabilitação do Bairro da Alegria*. Tese de Mestrado. Universidade da beira interior, Covilhã.

Lino, R. (1933). *Casas Portuguesas: alguns apontamentos sobre o arquitectar das casas simples*. Lisboa: Valentim de Carvalho.

Loução, Maria Dulce (2016). *Habitar o Desabitado: Um contributo para a arquitectura de interiores*. Casal de Cambra: Caleidoscópio.

Milano, M. (2005). *Do habitar*. Matosinhos: ESAD.

Oliveira, João. (2019). *Habitar flexível*. tese de mestrado. Escola superior de artes e design, Matosinhos.

Pallasmaa, Juhani (2017). *Habitar*. Barcelona: Editoria Gustavo Gili.

Silva, R. (2006). *Habitação mínima na primeira metade do século 20*. São Paulo.

Távora, F. (2006). *Da organização do espaço*. Porto: FAUP (Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto) Publicações.

Vários (2009). *Habitar Portugal 2006/2008*. Casal de Cambra: Caleidoscópio.

Zumthor, P. (2006). *Atmosfera*. Barcelona: Editora Gustavo Gili.



# **Índice de 6. imagens**



Imagem 1- fotografia aérea da agência de viagens

Famatour fonte google maps

Imagem 2- interior da loja, montra (fotografia)

Imagem 3- interior da loja, zona de entrada  
(fotografia)

Imagem 4- interior da loja, zona de arquivo  
(fotografia)

Imagem 5- interior da loja, zona do balcão  
(fotografia)

Imagem 6- planta do existente

Imagem 7- planta da nova organização espacial

Imagem 8- render da zona de entrada (autor)

Imagem 9- render zona do balcão (autor)

Imagem 10- render secretária para novo posto  
(autor)

Imagem 11- render zona de arrumação (autor)

Imagem 12- interior de escritórios, área de  
receção

Imagem 13- interior de escritórios, jardim interior

Imagem 14- interior de escritórios, uma das salas

Imagem 15- interior de escritórios, área da  
impressão

Imagem 16- interior de escritórios, espaço de  
futura cozinha

Imagem 17- planta do existente

Imagem 18- planta da nova organização espacial  
(autor)

Imagem 19- render do hall (autor)

Imagem 20- render de sala de reuniões (autor)

Imagem 21- render da cozinha (autor)

Imagem 22- render de escritório para posto de  
trabalho pontual e zona de arrumação (autor)

Imagem 23- render de escritório (autor)

Imagem 24- render zona de lazer (autor)

Imagem 25- render sala de direção (autor)

Imagem 26- render sala de direção, espaço de  
lazer/reunião (autor)

Imagem 27- fachada Casa Barão da Trovisqueira

Imagem 28- fachada frontal da Casa Barão da  
Trovisqueira

Imagem 29- lateral da Casa Barão da Trovisqueira  
Imagem 30- fachada Casa Barão da Trovisqueira  
Imagem 31- fachada Casa Barão da Trovisqueira  
Imagem 32- planta da nova organização, rés de chão  
Imagem 33- planta nova organização, 1º piso  
Imagem 34- planta nova organização, 2º piso  
Imagem 35- planta nova organização, cobertura  
Imagem 36- fachada Casa Barão da Trovisqueira  
Imagem 37- render fachada Casa Barão da Trovisqueira (autor)  
Imagem 38- render hall de entrada (autor)  
Imagem 39- render hall com vista para logradouro (autor)  
Imagem 40- render sala de estar/jantar (autor)  
Imagem 41- render armário (autor)  
Imagem 42- render zona de jantar (autor)  
Imagem 43- render sala de estar/jantar (autor)  
Imagem 44- render varanda com jardim vertical (autor)  
Imagem 45- render cozinha (autor)  
Imagem 46- render cozinha (autor)  
Imagem 47- render suite (autor)  
Imagem 48- render suite (autor)  
Imagem 49- render i.s. da suite (autor)  
Imagem 50- render i.s. da suite (autor)  
Imagem 51- render i.s. da suite (autor)  
Imagem 52- render quarto rosa (autor)  
Imagem 53- render quarto rosa (autor)  
Imagem 54- render quarto rosa (autor)  
Imagem 55- render i.s. quarto rosa (autor)  
Imagem 56- render i.s. quarto rosa (autor)  
Imagem 57- planta de orientação fotográfica  
Imagem 58- fachada Casa de nine  
Imagem 59- fachada lateral esq. Casa de nine  
Imagem 60- vista telheiro Casa de nine  
Imagem 61- vista anexo de animais  
Imagem 62- telheiro, estado de degradação  
Imagem 63- telheiro com vista para o 1º andar  
Imagem 64- fachada lateral dir. Casa de nine

Imagem 65- vista de parte da zona de arrumação de máquinas agrícolas

Imagem 66- vista da área agrícola do terreno

Imagem 67- vista de área no 1º piso, a agora suite

Imagem 68- planta topográfica- cedida por topógrafo

Imagem 69- planta da nova organização da Casa de Nine, rés de chão (autor)

Imagem 70- planta da nova organização da Casa de Nine, 1º piso (autor)

Imagem 71- render fachada Casa de nine (autor)

Imagem 72- render fachada lateral esq. Casa de Nine (autor)

Imagem 73- render fachada lateral esq. Casa de Nine (autor)

Imagem 74- render cozinha (autor)

Imagem 75- render cozinha (autor)

Imagem 76- render vista cozinha e vão de escadas (autor)

Imagem 77- render vista hall de entrada (autor)

Imagem 78- render sala de estar/jantar (autor)

Imagem 79- render zona de jantar (autor)

Imagem 80- render biblioteca (autor)

Imagem 81- render biblioteca (autor)

Imagem 82- render i.s. (autor)

Imagem 83- render i.s. (autor)

Imagem 84- render quarto (autor)

Imagem 85- render quarto (autor)

Imagem 86- render quarto (autor)

Imagem 87- render quarto (autor)

Imagem 88- render suite (autor)

Imagem 89- render suite (autor)

Imagem 90- render i.s., suite (autor)

Imagem 91- render i.s., suite (autor)

Imagem 92- render zona de garagem (autor)

Imagem 93- render zona de garagem (autor)

Imagem 94- planta de áreas, rés de chão (autor)

Imagem 95- planta de áreas, 1º piso (autor)

Imagem 96- planta vermelhos e amarelos, rés de chão (autor)



Imagem 97- planta vermelhos e amarelos, 1º piso  
(autor)

Imagem 98- planta rés de chão (autor)

Imagem 99- 1º piso (autor)

Imagem 100- planta de referências de imagens, rés de  
chão (autor)

Imagem 101- planta de referências de imagens, 1º piso  
(autor)

Imagem 102- planta ilustrada, rés de chão (autor)

Imagem 103- planta ilustrada, 1º piso (autor)

Imagem 104- render fachada frontal (autor)

Imagem 105- render fachada lateral esq. (autor)

Imagem 106- render biblioteca, rés de chão (autor)

Imagem 107- render biblioteca, 1º piso (autor)